

الطباع ورمضان تجاعقات لقاون الصناعي والتجاري بين الأردن والعراق

بغداد - بقر - استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي في بغداد امس السيد حمدي الطباع وزير الصناعة والتجارة.

وجرى خلال المقابلة بحث علاقات التعاون في مجال انشاء الشركات التجارية والصناعية المشتركة.

واعرب الطرفان عن ارتياحهما لتطوير العلاقات الثنائية والعمل الجاد لتوسيعها في المجالات كافة.

واشاد السيد الطباع بالمستوى الرفيع الذي وصلت اليه الصناعات العسكرية في العراق ووصفها بأنها مفخرة للعرب.

صوت الشعب

يومية سياسية تصدر عن دار الشعب للصحافة والنشر

مجانيًا
الجمعة وكل جمعة
اطلب الشعب كل يوم
موضوعات فنية وأدبية
وثقافية ومنوعات

SAWT AL - SHAAB NEWSPAPER, FRIDAY, 4 NOVEMBER 1988, No: 2059, AMMAN - JORDAN.

٧٥ فلسا

الجمعة الرابع والعشرون من ربيع الأول ١٤٠٩هـ الموافق ٤ تشرين الثاني ١٩٨٨م. العدد ٢٠٥٩. عمان - المملكة الأردنية الهاشمية.

الحسين استقبل الأمين العام للجامعة العربية بحث سبل تعزيز العمل العربي المشترك استعراض جهود السلام في الخليج والوضع في لبنان



الرفاعي استقبل القليبي



وزير الخارجية، وكان السيد وزير الخارجية قد التقى في مكتبه ظهر امس الأمين العام للجامعة العربية الذي اطلع على نتائج جولته الحالية في الدول العربية.

عمان - بقر - استقبل جلالة الملك الحسين مساء امس السيد الأمين العام للجامعة العربية.

وجرى خلال المقابلة بحث السبل الكفيلة بتعزيز العمل العربي المشترك ودعم التعاون الاقتصادي بين الدول العربية الشقيقة كما تم استعراض القضايا العربية الراهنة وفي مقدمتها الجهود المبذولة لاقترار السلام بين العراق وايران والوضع على الساحة اللبنانية.

وحضر المقابلة السادة رئيس الوزراء ورئيس الديوان الملكي الهاشمي ووزير البلاط ووزير الخارجية.

وقد غادر السيد القليبي عمان مساء امس.

تعاون اردني عراقي في مجال الطاقة

بغداد - بقر - قال الدكتور ابراهيم بردان أمين عام وزارة الطاقة والثروة المعدنية ان هناك تعاوناً كبيراً بين الاردن والعراق الشقيق في مجال الطاقة.

واضاف في حديث لمراسل وكالة الانباء الاردنية في بغداد انه بحث مع المسؤولين في وزارة النفط العراقية اساليب التعاون في هذا المجال.

وقال ان هناك اهتماماً في التعاون في مجال حفظ الطاقة واساليب استخدامها ورفع كفاءتها والتقليل من كلفتها وان هناك العديد من الافكار تجري دراستها الان بشكل مشترك.

توحيد المواصفات لعدد من الصناعات في الاردن ومصر

القاهرة - بقر - تعقد الاكاديمية الصناعية المصرية المشتركة اجتماعاً في القاهرة خلال الاسبوع القادم لدراسة توحيد المواصفات القياسية لعدد من الصناعات في البلدين.

وقال الدكتور يوسف مظهر وكيل اول وزارة الصناعة للعلاقات الخارجية انه سيتم بحث توحيد مواصفات مقاييس سلع المنتجات الغذائية والمنتجات التي تتناولها بروتوكول الصفة المتكافئة بين مصر والاردن.

وسيسل الى القاهرة غدا السبت رئيس دائرة المواصفات بوزارة الصناعة والتجارة في الاردن للتباحث مع الدكتور محمد هلال رئيس هيئة المواصفات المصرية لتوحيد المواصفات للسلع الصناعية.

حالة الطقس

يكون الجو غائماً جزئياً وغائماً أحياناً وتسقط زخات متفرقة من المطر وتكون الرياح غربية معتدلة السرعة.

بعد زيارة عمل للجمهورية العراقية الحسين عاد الى أرض الوطن جلالته بحث مع صدام المستجدات على الساحتين العربية والدولية



الديوان الملكي الهاشمي ووزير البلاط وسمو كبير الامناء والقائد العام للقوات المسلحة الاردنية وعدد من كبار المسؤولين المدنيين والعسكريين.

وقد جرى لجلالة الملك الحسين وداع رسمي في بغداد حيث كان



عمان - بقر - عاد جلالة الملك الحسين الى عمان مساء امس قادماً من بغداد بعد زيارة عمل للجمهورية العراقية استغرقت يومين اجري خلالها محادثات مع سيادة الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية تناولت

لدى وصوله الى عمان

القليبي يشيد بجهود الحسين ودوره الرائد للم شمل البيت العربي وتطوير التحالفات الثنائية

عمان - بقر - وصل السيد الشاذلي القليبي الأمين العام للجامعة العربية الى عمان قبل ظهر امس في زيارة قصيرة للاردن في اطار جولته في عدد من الدول العربية.

وقال السيد القليبي لندوب وكالة الانباء الاردنية انني اعلق أهمية خاصة على زيارتي اليوم الى المملكة الاردنية الهاشمية أهمية تنبع من الدور الرائد الذي ما انفك يقوم به جلالة الملك الحسين بهدف لم شمل البيت العربي وتطوير التحالفات الثنائية.



البقية ص ١٥

البقية ص ١٥

في الأمم المتحدة نيابة عن دول منظمة المؤتمر الإسلامي

صلاح: الإنقاضة تشكل تطوراً استراتيجياً على القضية الفلسطينية ولا تنهي الإبانتهاء الاحتلال

نيويورك - بقر - قال السيد عبدالله صلاح مندوب الاردن الدائم لدى الامم المتحدة ان الانتفاضة الشعبية في الاراضي العربية المحتلة تشكل تطورا استراتيجيا على القضية الفلسطينية لا يمكن معالجتها الا بانهاء الاحتلال الاسرائيلي.

واضاف السيد صلاح في كلمة القاها في الدورة الثالثة والاربعين للجمعية العامة للامم المتحدة نيابة عن الدول الاعضاء من منظمة المؤتمر الاسلامي والمجموعة العربية المختصة لبحث موضوع الانتفاضة الشعبية في الضفة الغربية وقطاع غزة.

واضاف ان الشعب العربي الفلسطيني الراجح تحت وطأة الاستعمار الاسرائيلي يأمل ان يكون بحث مساهته من قبل الجمعية العامة نقطة تحول في طريقة معالجتها.

واوضح ان الانتفاضة الفلسطينية هي تعبير جديد عن الشخصية الوطنية الفلسطينية وهي فصل بطولي لشعب يهدف الى الخلاص مما يعانيه.

وقد نجح هذا الشعب في فرض نفسه وقضيته العادلة على العالم عموماً وعلى المجتمع الاسرائيلي بصورة لا تقبل المواربة او التضييل وأشار الى ان اسرائيل قد تعاملت

لقد اسفرت الجهود المباركة التي بذلها دي كويار ومساعدوه عن عقد اول مفاوضات مباشرة على مستوى الخبراء يوم امس هو الاول من نوعه بين العراق وايران.

وذلك من اجل بحث المقترحات المحددة التي طرحها دي كويار لتنفيذ بنود القرار الشهير رقم ٥٩٨ وخاصة انسحاب قوات الطرفين الى الحدود الدولية، وضمن حرية الملاحة في الخليج العربي ومضيق هرمز وتبادل اسرى الحرب.

اسماء ٤٦ جريحا و٦٢ معتقلا

فيما يلي اسماء الجرحى والمعتقلين في المصادمات مع العدو الاسرائيلي يوم امس في الضفة الغربية وقطاع غزة.

من المؤشرات الى الخطى الفعلية

ببذل الامين العام للامم المتحدة جهوداً خارقة من اجل تنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ لانهاء النزاع العراقي الايراني ووضع حد نهائي لويلاته وكوارثه التي لم تصب العراق وايران فحسب، بل بلغت حداً هددت معه السلام العالمي، من خلال قيام ايران باستجراح الاساطيل البحرية الحربية الى مياه الخليج العربي.

تعديل نتائج الانتخابات

تل ابيب - ا.ف.ب - رويتر - بدأت تتضح صورة الائتلاف الذي يسمى اسحق شامير رئيس وزراء العدو الاسرائيلي لتشكيل الحكومة المقبلة منه.

التي تمت اعلان نتائج الانتخابات الاسرائيلية العامة لاجتماع شامير زعيم كتلة الليكود المتحالف مع الاحزاب اليمينية المتطرفة مع زعماء الاحزاب الدينية التي تتحكم بمقاعد الشانوية

البحرين يطالب بفتح الإنقاضة وتسهيل الإرسطان وطرد العرب

عشر في تشكيل اي حكومة مقبلة، فيما تطالب اصوات في صفوف العمل للانضمام الى حكومة وحدة وطنية - يستعد تشكيلها شامير حتى الان - تحت زعامة الليكود مقابل تخليه صراحة عن الدعوة الى مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط لانها لا تلقى قبولا لدى الاسرائيليين.

كبرت الثلاث آيات

أسعار النفط كبرت الثلاث آيات سعر النفط كبرت الثلاث آيات

ان هذا اللقاء على مستوى الخبراء، هو مؤشر جيد على طريق

الاجداد تقارب في وجهات نظر الجانبين، لكن المطلوب هو اكثر من تقديم المؤشرات الجيدة.. المطلوب هو ان يتم الشروع في الخطو باتجاه السلام العادل الشامل الذي لا يذر الجمر تحت الرماد كي يشتعل ثانية.

لأول مرة منذ شهر آب جولة مفاوضات عراقية إيرانية على مستوى الخبراء دي كويار: الخطوة دليل إيجابي وتمهيد لإجتماع آخر

بغداد - بقر - استقبل السيد الرفاعي رئيس الوزراء في مكتبه بدار الرئاسة بعد ظهر امس السيد الشاذلي القليبي الأمين العام للجامعة العربية بحضور السيد طاهر المصري العربي بشكل مشترك.

البقية ص ١٥

جنتيف - وكالات - بدأت في قصر الامم بجنتيف عصر امس الجلسة الاولى من المفاوضات المباشرة بين العراق وايران على مستوى الخبراء

بإشراف جيان دومينيك بيكو مدير المكتب التنفيذي للامين العام للامم المتحدة.

ورأس الجانب العراقي في المفاوضات السيد عصمت كاتني مندوب العراق الدائم في الامم المتحدة الذي يحتل المركز الثاني في عضوية الوفد فيما رأس الجانب الايراني

البحرين يطالب بفتح الإنقاضة وتسهيل الإرسطان وطرد العرب

عشر في تشكيل اي حكومة مقبلة، فيما تطالب اصوات في صفوف العمل للانضمام الى حكومة وحدة وطنية - يستعد تشكيلها شامير حتى الان - تحت زعامة الليكود مقابل تخليه صراحة عن الدعوة الى مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط لانها لا تلقى قبولا لدى الاسرائيليين.

البحرين يطالب بفتح الإنقاضة وتسهيل الإرسطان وطرد العرب

عشر في تشكيل اي حكومة مقبلة، فيما تطالب اصوات في صفوف العمل للانضمام الى حكومة وحدة وطنية - يستعد تشكيلها شامير حتى الان - تحت زعامة الليكود مقابل تخليه صراحة عن الدعوة الى مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط لانها لا تلقى قبولا لدى الاسرائيليين.

البحرين يطالب بفتح الإنقاضة وتسهيل الإرسطان وطرد العرب

عشر في تشكيل اي حكومة مقبلة، فيما تطالب اصوات في صفوف العمل للانضمام الى حكومة وحدة وطنية - يستعد تشكيلها شامير حتى الان - تحت زعامة الليكود مقابل تخليه صراحة عن الدعوة الى مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط لانها لا تلقى قبولا لدى الاسرائيليين.

البحرين يطالب بفتح الإنقاضة وتسهيل الإرسطان وطرد العرب

عشر في تشكيل اي حكومة مقبلة، فيما تطالب اصوات في صفوف العمل للانضمام الى حكومة وحدة وطنية - يستعد تشكيلها شامير حتى الان - تحت زعامة الليكود مقابل تخليه صراحة عن الدعوة الى مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط لانها لا تلقى قبولا لدى الاسرائيليين.

البحرين يطالب بفتح الإنقاضة وتسهيل الإرسطان وطرد العرب

عشر في تشكيل اي حكومة مقبلة، فيما تطالب اصوات في صفوف العمل للانضمام الى حكومة وحدة وطنية - يستعد تشكيلها شامير حتى الان - تحت زعامة الليكود مقابل تخليه صراحة عن الدعوة الى مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط لانها لا تلقى قبولا لدى الاسرائيليين.

حركة سوق عمان المالي خلال الاسبوع

٦١ مليون دينار حجم التداول
الاجمالي وعدد الاسهم ٣ ملايين سهم

عقلم - يقرأ - شهدت سوق عمان
للأسبوع الثاني على التوالي
في التعامل وإرتقاعا في أسعار
نهم حيث بلغ المعدل اليومي لحجم
الذي لهذا الأسبوع ٢٢٧.٢٢٠
وبلغا حجم التداول الاجمالي
١٠٠.١٠٠ ديناراً في حين بلغ عدد
سهم للتداول ٣٢٢.٧٠٠
من خلال ٣.٦٧٢ عقداً
وبالنسبة للمساهمة القطاعية في
التداول الاجمالي فقد تركز

١٠ أول شراكة مع شركة الاسبوع التجاري
 باسم ٦٦ شركة ومقرها في
 العلاقات لشركته المتداول اسهمها
 اسعار الافتتاح في بداية يتبين ان
 شركة قد اظهرت ارتفاعا في
 اسهمها بينما انخفضت اسعار لشركته
 التي انخفضت اسعارها على
 شركات في حين استقرت الاسعار
 ١١ شركة مدرجة في السوق

٤٤٤ مليون دينار اجمالي الودائع
بالعملات الاجنبية لدى البنوك
التجارية حتى آب الماضي

عمان - الشعب - طارأ ارتفاع مالي الدوائع لدى البنوك التجارية فيها حتى الأسكان بالعمالات جنسية حتى نهاية شهر ألب الماضي ١٩٤٤ بلغت في الدوائع ٤٤٢ مليوناً و ٤٤٢ ألف دينار مقارنة مع ٤٤٢ مليوناً و ٤١٦ ألف دينار حتى نهاية شهر تموز الماضي. مسجلة حجم زيادة ٢٨ مليونين و ٢٨ ألف دينار. وجاء في ارقام التشرة الاحصائية صادرة عن البنك المركزي الاردني ان اجمالي ودائع القطاع الخاص لدى البنوك التجارية بالعمالات جنسية ارتفعت من ١٢٢ مليوناً و ٢٧ ألف دينار حتى نهاية شهر تموز الماضي الى ١٢٤ مليوناً و ٧١ ألف دينار ودايع تدانك الطال و ٣ مليون و ١٤١ ألف دينار ودايع توفير ١٠٠ مليوناً و ٢١٠ ألف دينار ودايع

سنوات قالة للتجديد على تشكيل لجنة
متابعة في وزارتي العمل في البلدين.
وقع الاتفاقية مع الجانب الفلسطيني
السيد فرانكلين دريلون وزير العمل
الذي توقف في عمان امس في طريق
عودته الى بلاده.

علن - بترا - وقعت في وزارة العمل أمس اتفاقية عمل ثنائية بين المملكة الأردنية الهاشمية ومجمهورية الفلبين تستهدف تنهضة اقتصاد البلدين وتبادل العمالة بين البلدين وفقاً لاحتياجاتهما من العمالة الوافدة وبشكل يتفق الجال أمام السلطات المختصة من السيطرة على سوق العمل وضبطه.

وصف السيد مروان دودين وزير العمل الاتفاقيه بأنها نتيجه نيله من الحكومه الاردنيه بأنها تستجيب مع توجه الاردن الى مخرجها على ضبط سوق العمالة الوافدة والتنسيق مع الدول المصدرة للعمالة كي لا تتعرض لاستغلال العمالات في المرحضة

تجاول دورها تامين فرص عمل باساليب غير اصولية.

وقال ان كثيرا من المخالفات وحالات استغلال العمالة تتم في الدول المصدرة بينما يقع القليل منها

دعم وتأييد قرارات واجراءات

السلط - بقرا - أكدت الفعاليات الاقتصادية والتجارية في محافظة البلقاء دعمها وتأييدها للقرارات والإجراءات النقدية والاقتصادية التي اتخذتها الحكومة مؤخرا لتنشيط اقتصاد الأردن، ودعت إلى اجتماع موسع عند أسس في قاعة كلية مجتمع السلط إلى تعاون الجميع من أجل تعزيز مسيرة القومية والوفاقة للاقتصاد الأردني.

في ١٨ الجاري
وقد ياباني يصل الاردن للتعرف على مناخ
الاستثمار

عمان - قرا - يصل الى عمان في الثامن عشر من الشهر الجاري وفد تجاري ياباني في زيارة لادرين تستغرق اربعة ايام للتعرف على مناح الاستثمار في اادرين واستكشاف فرص التعاون بغية انشاء مشروعات مشتركة في اادرين وتنمية برامج لتوسيع العلاقات الصناعية بين البلدين.

ويبلغني الولد الذي يصم ١١ مديرا
شركة سي ايتو وهي كبرى
الشركات متعددة الجنسيات في اليابان
مع ارباب الصناعة وممثلي الفعاليات
الصناعية الاربنة بهدف انشاء

مليار و ٧٥ مليون دينار موجودات
البنك المركزي حتى تموز الماضي

مجموع الموجدات الحرة بالعملة
عمس - السنت - سجل مجموع
الموجدات لدى البنك المركزي الاردني
حتى نهاية شهر آب الماضي ارتفاعا عما
كان عليه حتى نهاية شهر تموز الماضي.
اذ كان للمجموع مليار و٥٥ مليونا
و٨٩٢ الف دينار حتى نهاية شهر آب
الماضي مقارنة مع مليار و٣ ملايين

مكتبة شومان تعاون

نشاطها

عمل - الشغب - تعاون مكتبة

عبدالمجيد شومان نشاطها من جديد حيث ستكون جازمة لاستقبال الزوار من الباحثين والمطالعين اعتباراً من الخميس الموافق ١٨/٠٩.

شهر أب الماضي مقارنة مع ٦٥ مليونا و٨٢٦ الف دينار حتى نهاية شهر تموز الماضي.

وأشارت النشرة الإحصائية الصادرة عن البنك المركزي الى أن

في المسألة الاقتصادية

المؤتمر الرابع لرجال الاعمال العرب
المطلوب مزيد من الاستثمارات على
الارض العربية

في مؤتمره الصحفي الأخير بشرنا الدكتور مأمون حسن مدير عام المؤسسة العربية لضمان الاستثمار بتطورات استراتيجية إيجابية ستسعى مؤسسته إلى تحقيقها، وإلى طرحها والدفاع عنها أمام المؤتمر الرابع لرجال الأعمال العالمي، الذي سيعقد في تونس في الخامس من شهر تشرين الثاني الحالي.

كشف الدكتور حسن النقاب عن أن مؤسسته تعكف حالياً على إيجاد صيغ جديدة لتشجيع الاستثمارات واعتماد المخطّات العربية في القطر العراقي الشقيق، وإنها في صدد تعريف المستثمرين العرب بكافة الفرص الاستثمارية الموجودة هناك، وكذلك تعريف المسؤولين العراقيين على مصادر التمويل المناسبة، وتطوير الضمان المقدم لكافة الاستثمارات ضد المخاطر لتشمل المخاطر التجارية إضافة إلى المخاطر السياسية.

تقدر الاستثمارات العربية في الوطن العربي بنحو (٢٤) مليار دولار بتركيز ٧,٢٢ مئياً في مصر ومع ذلك فإن هذا الرقم يعتبر متخلفاً إذا ما قُرنها مع حجم الاستثمارات الأمريكية الخارجية التي لا تقل عن (٢٠٠) مليار دولار. وقد أصبحت مخاطر الاستثمار الخارجي (وخاصة بعد قرار الحكومة البريطانية بإلغاء الكوت على تخفيض استثماراتها في شركة B.P من ٢١٪ إلى ١٠٪)، وبعد أن جرى أكثر من مرة تجسيم أصدمة عربية في أميركا، وتعرض الاستثمارات لخسائر واسعة، وأسفله بسبب تقلبات أسعار الصرف والغلة وتراجع معدلات الربح.

توقع من المشاركين في المؤتمر الرابع، وخاصة المشركين من الأردن، العمل في اتجاه تقرير تسهيل انتقال الأيدي العاملة والاسماليين العربية، وتعزيز نمو العمل العربي المشترك، وتوجيه الفواض العربية لتعمل في الفرض الاستثنائية. هنا، وإذا هناك ملاحظات في الماضي من قبل الدول المضرة لبرؤوس الأموال حول وجود صعوبات أو معوقات لبرؤوس القارة توثق في مناهج الاستثمار في الدول المتبقية لبرؤوس الأموال، فإن معظم هذه الملاحظات قد تمت إزالتها أو جرت معالجتها في قوانين استثمار جديدة، على أن هذه المشاكل لا ترقى إلى الواقع بالخطر الحقيقية وضعف العائدات للاستثمار الخارجي.

تجربة الكويت في المشاركة بملكية شركة البترول
لبريطانيا تعطي الدليل القاطع بان الاستثمار العربي
الخارجي سيبقى معرضا لرياح الاغصان او اسيرا في حدود
مشايخ هامشية، وكما يتضح ذلك جليا من سياس الحكومة
الفرنسية لمستثمرين عرب بالاستثمار في فرنسا، ولكن في
مصنع «مونوبلاس» الخاص بإنتاج عبوات منتجات الألبان!!

مناهج موحدة للصم

منظورة في الجالات التي
والتعليمية والتدريبية واصفة
طلبة هذه المدارس والمساحة
الاجتمع من خلال خطوات
ومراحل تدريبية متنوعة و
ويطلب مدير التربية
بالوزارة من جميع المؤسسات
والخاصة العاملة في مجالات
والخاصة بمراجعة الوزارة
1998

نسخ من المناهج الجديدة لديهم، تحقيقا للأساس لتوحيد المناهج في جميع المدارس الحكومية والأهلية العامة، وقال بأن المديرين توزيع هذه المناهج على جميع المدارس الاجتماعية في المحافظات وتوزيعها وتطبيقها في المدارس الحكومية التابعة

وسمعت المتأخر الجيدة:
- منهاج القسم الأكاديمي
في مدارس الصم.
- منهاج القسم التربوي لفتاة
(١٩٧٠-١٩٧١)

منهاج قسم الروضة لغات
(٥ - ٧ سنوات).

وتضمنت هذه المناهج حول الجوانب الأكاديمية والأساليب والمفاهيم اللغوية تقويم مستوى تطور الطفل المدرسة خلال مراحل الدر

افتتاح المصنع
الدوائي الثاني التابع
للمركز العربي
للصناعات الدوائية
والكسامة

التسميرة الرسمية للخضار والفواكه

اسعار الخضار والفواكه والبيض ليوم الجمعة الموافق ١٩٨٨/١١/٤ م فلس، /كغـ

[illegible]

0Y1110[TAEY-21
L.L. L.L.

المجسدة العام

من ۱۲۵۱ - ۱۵۰۰ عم	۱۵۰۰ فلی
-------------------	----------

5					
---	--	--	--	--	--

		1A, 1E	10. C.

15	12	10	5	
15	12	5	10	

الرؤية المأساوية للعالم في قصص: «الخيار الثالث»

دراسة

ابراهيم خليل

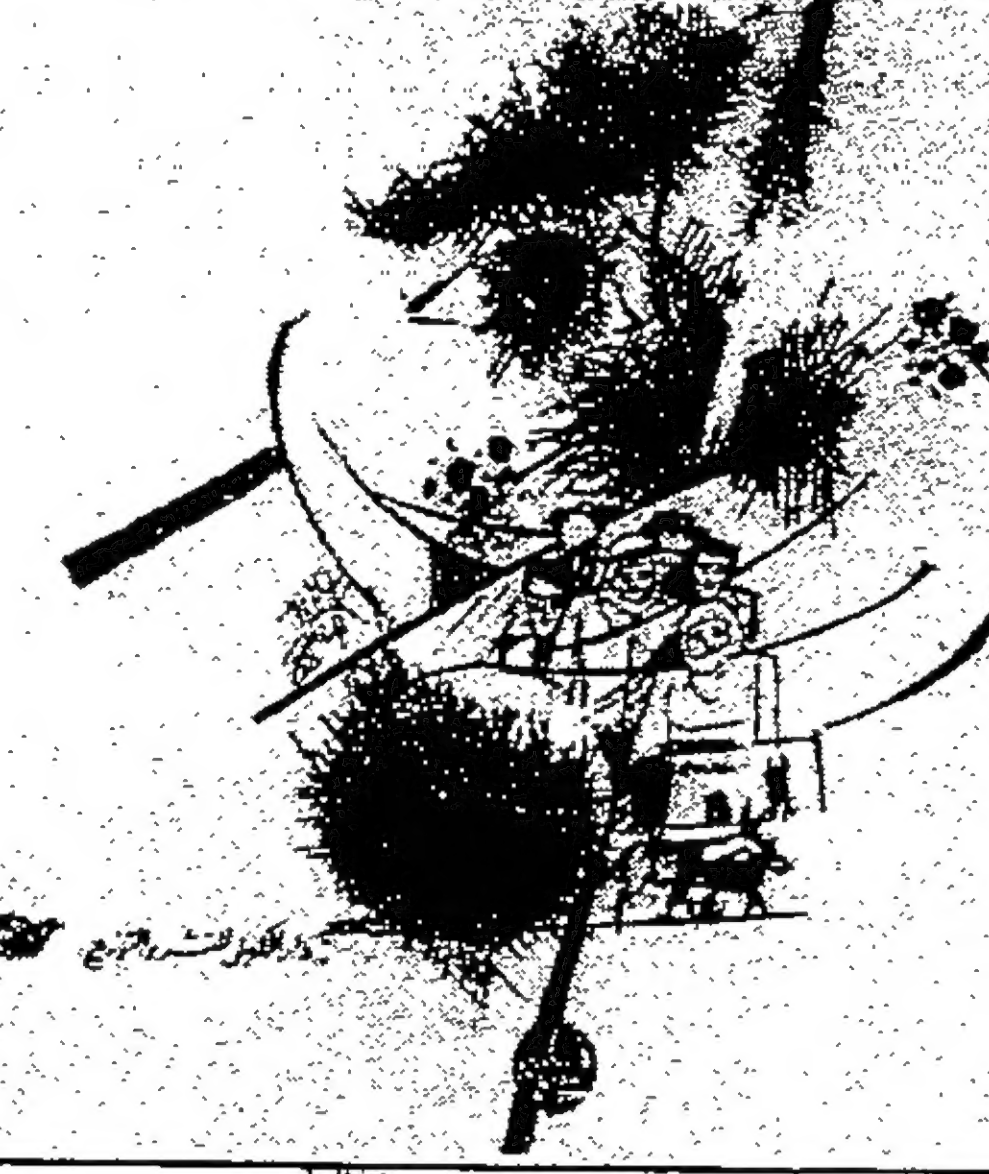
يلاحظ قارئ «الخيار الثالث» شدة احساس الكاتب - ابراهيم العيسى - بالزمن، فهو يطرح، من خلال الاقاصيص السبع، التي يتضمنها الكتاب، مفهوما جديدا جدليا للزمن القصصي. ففي الوقت الذي ينصب فيه مجاله الاقصوسي على الزمان، والواقعي، يرتد - فيما يشبه الحركة العنقودية - الى الماضي، فتتحول القصة - بنت اللحظة الانية - الى محاولة للنش في الذاكرة، او الى حفر في طبقات الوعي التاريخي، فاذا توقفنا عند قصته الاولى «الدوامية خلف الليلة الثالثة»، وجدناها تنطلق من لحظة محالية لزمن الكتابة، الى فترة قد تسبق هذه اللحظة بجيل من الزمن، ثم يوغل القاص في فثقة هذا البناء التاريخي الاجتماعي، اي يحول الزمن من مجرد حركة فيزيائية ناتجة عن تعاقب الليل والنهار الى حركة اجتماعية ناتجة عن تبادل الادوار: الذئب الهرم، وسلمان، وحامد الذئب، كل منهم يمثل جيلا من الأشخاص، ومن هذا المنطلق يأتي حرص الكاتب على توظيف التاريخ، ويبحث التكرارات التي طواها الماضي لتتأجج أحقاد حامد الذئب، وليكون شائرا بالمعنى الدقيق للكلمة، وليس يعني ذلك ان الكاتب يتوقف لدى المدلول الاجتماعي للزمن، او التاريخي وحسب، بل يأخذ الزمن في قصصه مفهوما رمزيا، ومدولا بيولوجيا فالاجيال تنمو وتتطور، والاحداث تقع دائما في الليل، وهناك دائما نهاية متناقضة يسعى لها

ويتوخى ان يكون الليل بظلامه ووحشته في سجن صرغند موعدا للقاء البطال مع العم سالم، ليكون هذا الظلام خلفية لونية لسيناريو القضية. هذا السيناريو الذي ينتهي بإدراك عبدالله ان الفرق كبير جدا بينه وبين الشيخ عبدالمجيد ومن حوله من عسكري الانتداب، كان البندقية وأنا الصدر العاري... ولا يفقا القاص بكرة الليل محيطا لحركة الابطال والأشخاص في قصصه ولحركة الاشياء في عالمها الكوني الداخلي. بقعة ضوء، وهي من قصص المجموعة - مسكونة باشباح الليل وريحه - «العمية في الخارج»، يخاف العمية يتخللها مسرحا رهيبا، وهكذا يصبح الليل والعمية نقطة انطلاق أو عتصرا مقفرا للكاتب فيستعيد الماضي ورؤاه المزعجة لكل شيء على الرغم من وجود بقعة ضوء صغيرة. وفي قصة (رياح الغور) تخيم الرؤية الغلامية على منظر الصحيفة البوغازي في عمقه الماضي تبصر البطال الشهيد حسن الظاوي. في المتن أو في محل الاعلاف. وعندما تريد الكتابة الصحيفة ان تروي للقراء قصة الشهيد حسن الظاوي فانها تمتنع عن ذكر التفاصيل بدقة وتمتنع عن ذكر الحقيقة، لانها لا تريد لهذه الحقيقة ان تظهر فراحت تدبج رواية غريبة عن حسن الظاوي، وان امله اغنياء، وكان يعيش في ذاكرة، والحديث عن الواقع التي تحدث الان يظل حديثا غير مكتمل، وحديثا لم تستوعبه الذاكرة الشعبية، لذلك كان ميل العيسى دائما لاستئناف النظر في مراحل تاريخية متقدمة من حياتنا، اي انه يحاول إعادة طرح هذه المراحل والمنولوجات والفلاش باك في



• ابراهيم العيسى

القصص، ولماذا لا تبدأ القصة لديه، من نقطة (حدثية) معينة ثم تستمر قديما الى ان تنتهي؟ وما الذي يجعل الأشخاص يتوهمون دائما بوصفهم افرادا لا جماعات؟ ولماذا يصعدون الى الجبال ويتوارون عن الانظار بيناهم متعلقين بآمال سرابية كاذبة أو خادعة؟ الحق ان هذا يلقي ضوءا على الحس الفني لدى الكاتب فهو مشدود الى عالم الماسي التي المت به وفي قطاعات كبيرة من الناس الذين هم شعبه وهذه الماسي يرتاح الى الحديث عنها عندما تكون قد مرت عليها ازمان. واصبحت جزءا مما تختزنه الذاكرة، والحديث عن الواقع التي تحدث الان يظل حديثا غير مكتمل، وحديثا لم تستوعبه الذاكرة الشعبية، لذلك كان ميل العيسى دائما لاستئناف النظر في مراحل تاريخية متقدمة من حياتنا، اي انه يحاول إعادة طرح هذه المراحل والمنولوجات والفلاش باك في

ابراهيم العيسى
الخيار الثالث

• غلاف الخيار الثالث

باسلوب جديد. وهو اذ يتخير الليل والزمن الماضي اما يهيئ لنقل انطباعات عن هذه المسألة بقيه من العمق الذي يثير فيها الأحرار ولعل هذا ما اشار الى انه «عبد الرحمن باغي بقوله: «انه يحترف الحزن بصق وعمق وساعة تبلى العظام، وهو يسد على نفسه كل المناقذ حتى ليحترق حزنا ويكاد يتلاشى، دون ان يجد خلاصا من برائن الوحش المفترس الاسود واليشع».

الشعب الثقافي

شهادات
الخاص والمشارك في الثقافة
عبدالله البردوني

عندما تخرج الرواية الى الاسواق... وتظهر سمعتها الى المجتمعات الثقافية... يشكو المختصون بالحرف العلمي من قلة تمتعهم بتلك الرواية... بل يشكو البعض من قصور افهامهم عن أغراض تلك الرواية... وارتقاء أسلوبها وعندما تقوم أساليب شعرية يحضرها جماعات من الكيمياء والفيزيائيين... والأطباء... فتشكو هذه الجماعات انها لم تتل من الاطراب والتدقيق ماثل المثلثون ادبيا من تلك الفصول. اما اصحاب الثقافة الادبية، فقلما يحضرون الندوات العلمية لكي يشكو قصور افهامهم عن تطور التكنولوجيا... او الفيزياء او العلم الطبي او الزراعي... لان الادباء يرون انهم يستخدمون روح العلم فلا يحتلون الى ارقلمه... وحققته.

ولعل العلماء ابعد نظرا من الادباء... لانهم يريدون الانتقال من ضيق التخصص... الى لغة العموم وسعته... لان الادب وليد الابداع الذاتي... وليس كعلم الذي تدعه مؤسسات وتشرع على تطوره هيئات رسمية او صناعية... ومهما كانت ذاتية الادب وطرافة ادائه... وغرابة عوالمه... فان كل ادب في حاجة الى المشاركة في الثقافة العلمية... قد لا يحتاج الادب الى معرفة الطب كالمكتاترة المسؤولين عن حياة الناس... ولا الى الهندسة كالهندسين... ولكن الادب في حاجة الى المعارف العلمية... من الطب والهندسة... وعلوم الزراعة والاجتماع وفنون الزعامة وعلوم السياسة... قد لا يفكر الى هذا كمتخصص... وانما هو متفكر اليه كإنسان يريد ان يعرف التغيرات والتطورات في علوم السياسة والاقتصاد... والطب والهندسة كذلك المختصين العلمي... فانه لا يحتاج من الثقافة الادبية كالمكتاترة الادبي... او كالمخرج المسرحي... او كمؤرخ الاطوار الشعرية... وانما هو يحتاج الى الثقافة الادبية التي تعطى فرصة التدقيق او بعضه... او تمكنه من اكتشاف السر اللغوي الذي يشكل القوارق بين الاساليب العلمية... واساليب الفنون القولية... لكن هناك مرحلة تحتم ضرورة الثقافة العامة المكتوبة من فروع العلم وفنون الادب... فعندما يكتشف الطبيب امراضا جديدة... او علامات جديدة فانه لا يقدر على عرض اكتشافاته الا باللغة

المزججة من حقائق العلم... واداء التعبير الادبي... لانه يريد لاكتشافه ان يكون في متناول الخاصة والعامة سواء كان على اوراق كتاب او محاضرة على جمهور فانه يحتاج الى العلم الفني عندما يكتب مسيرة ادبي او عندما يعرض ثقافة الناقد... او عندما يكتشف نظرية فكرية او لغوية... فهنا يحتاج الى العلم كاساس للنظرية... والى روح العلم كدراية بالمناخ الذي اكتشفت فيه اساليب الادب... والذي جاء اختلافه عن عوامل اقتصادية وسياسية.

فهناك ضرورة للثقافة العامة لكي يوسع العلمي وجوده... ولكي يعلم الادب نظرياته وتقبله النقدية والاجتماعية. فليس بين العلوم والادب اية فواصل... وانما بينها اتم التراب.

فإذا كان صنع الكلمة... مقدمة صنع الاشياء... فان تطور صناعة الاشياء يستوجب اضاءة الكلمة «الدليل»، وقوانين التطور التي تخص الانتقال الى الافضل. فإذا كان الادباء اهم بالمضون الاجتماعي والتنبؤات السياسية... فانهم في حاجة الى معرفة الخلفية التاريخية لكل سياسة... والتطور العلم لسكان المكان... وطبيعة ذلك المكان الذي يتحرك عليه مجتمع تقوده السياسة... ويكون هو مقومات تلك السياسة.

فإذا كان الفيلسوف القديم على دراسة تطور الحكم والحكومات... فان الادب العربي القديم... كان يجمع تحت رداءه بين الادب والمؤرخ... والفقيه والنحوي والمفلس. وليس عالم اليوم اسهل على الفهم من العالم القديم... الا ان معارفه اوفر... وفي مقدوره ان يعطي مددا علما الى الثقافة الادبية كما في مقدور الثقافة الادبية... ان تستخلص روحية العلم فتقريبها الى اصحاب التخصص العلمي... ذلك لان الثقافة المشتركة كالهواء الذي يتنفسه كل الناس.

فكيف يمكن العلماني المتخصص... ان يتنقذ العطاء الادبي... وكيف يمكن المتخصص للادب... ان يحقق محصولا علميا يرضي المنظور الادبي...؟ نل علماء التربية قد فطنوا الى الثقافة المشتركة... فوجدوا منهاج الابتدائية والاعدادية والعمان الاولين من الثانوية فهذا التعليم الممتد من المرحلة الابتدائية الى الثانوية يؤسس فهما علما لكل نتاج ادبي وعلمي... لان الميل الى التخصص يبدأ بعد الثانوية التي تؤصل اساسيات الثقافة العلمية بشقيها العلمي والادبي بهذا التعليم الجديد يحقق العلمي فهما ادبيا... ويحون الادبي معرفة علمية... لان مراحل التعليم الثلاث... كونهت الاساسيات المشتركة... للثقافة المشتركة... بعد هذا يمكن المتخصص ان يتفوق في تخصصه العلمي... غير معزول عن الثقافة الادبية... والسياسية والتاريخية... والعسكرية والاقتصادية.

ولقد اثبتت التجارب امكان الاشتراك والابداع في نطاق التخصص العلمي... او في اطار الانقطاع للفن القوي... فلاحظنا اعدادا من المثقفين العسكريين... يكتبون التاريخ العام والخاص... من امثال العقيد (عبدالله التل) و (محمد شيت خطاب) و (ياسين الهاشمي) و (مصطفى طلاس) و (احمد حمروش) و (الطيار محمد عبد الوهاب).

فهؤلاء لم يمنهم التخصص العسكري من تحقيق الفن التاريخي او علم التاريخ... غير اننا لم نجد ادبيا مجيدا يكتب في العلم العسكري... وان كان على الملم به كجزء من الثقافة العامة الذي يشترك فيها الادبي المتقطع والعلمي المتخصص.

لا بد ان هناك فروقا في الاستعدادات... ولكن مواسم الرغد الثقافي تخلق الاستعداد... وتجعل غير المستعد مستعدا بالعنوى بحكم طبيعة المحاكاة والمجازاة التي توجبها الحيوية الثقافية.

فإذا كان المتخصصون في حاجة الى ملاحقة الجديد في مجال تخصصهم... فان جديد المؤلفات الخاصة... مضطر الى الثقافة العامة... لتكون المؤلف العلمي والادبي يعبر باللغة وان اختلفت اساليبها فهي واحدة الفن اللساني والصوتي. اذن... فالثقافة الادبية... تقوي مدارك المتخصص... كما تزيد النظريات العلمية من سعة مدارك الادبي لكي يحسن الصور لكي يحسن الصدور عن المجتمع الذي يتلقى عنه المفاهيم... لان الادب ليس الجهل... ولان العلم ليس عكس الادب... لغوة الترابط بين المعارف البشرية والهواجس الانسانية.

وحيدا معهم

عسان زقطان



هل صدق الريف حقا
وهل صدقت امنا
انه يتقطف....!

وحيدا.. معهم

يقلب طري
وكنين من قلق اعزل
واحقاف قليل
سائدا بالحفر
هذا انتباه النساء لظهري
وتلك حصاة انتباهي
وذاك الوجوم نهاري الجميل
واذ استقيق من الحفر
كي يستريح التراب
سبيصرتي الناس امشي وثيدا
وحوتي وخلفي
تماثيل اهلي
وامواتهم يرقصون
تفوح بنا او تطير... تفصيل شتى
ونور على الجانبين وموتى
واحياء
لا يفرجون
ومن وسلوى
وفي الروح
مازاد من حرقة الزنجبيل،

حول الوقت

مضى العمر
لاقطف القلب لوز الفناء
ولاهب في الروح سيف الرضى
مضى العمر
حيا جدائلا وانقضى
على عجل هز كوكبه... وانثنى
مضى العمر...
هنا

غواية

ولو ان امس اكتفى بالذهاب
ولم يأخذ العمر... والنسوة الفاتنات
ولون يدي...
غامق ربما... في خلائه بدو وزنج
وخيط نجاس...
وخلى على مفرق الراس ثلج الهموم
وخوفا عزيزا به استعين
لصدقت... اني انادي هناك
على قاب قوسين من بيت اهلي
وقامة عمي الذي جاوز الاربعين.

ظلي

كان ينظر نحوي، ثم يطرق
وكتت انظر نحوه، ثم اطرق
كان يلهو باصابع قدميه
وكتت الهو باصابع يدي
كانت هواجسه اكبر منه
وكانت احلامي اصغر مني
كنا اثنتين
انا وهو

لا يربط بيننا شيء، سوى ذلك النور الضئيل الذي ينطلق من تلك الشعة الصغيرة في زاوية الغرفة وحين تقدمنا معا، باتجاه الشعة، ونفخنا معا عليها، ذهب في حال سبيله، وبقيت لوحدي في الغرفة، لا ادري ماذا افعل في هذه الليلة الحالكة، في ذلك القيو البارد.

انتظار

حين خرجت من المنزل باكرا هذا الصباح، تركت معطفي تحت اشعة الشمس، لعله يأخذ قسطا من الدفء، بعد ليلة باردة، مرت عليه، فقد كان ذلك المعطف المسكين يقف وحيدا عند مفترق الطرق، ينتظر حبيبته التي لم تات، وحين غلبه النعاس، تكوّم مثل شيخ هرم، وجلس على الرصيف وحده، وفي الصباح، حين افادت المدينة، وجدته اول القادمين الى عطفة الشارع وقد جمده البرد على الناصية.

لذلك، كان لا بد ان اترك هذا المعطف تحت اشعة الشمس، كي لا يتخلى عني هذه الليلة، فأنا ادرك ان المشهد سوف يتكرر، ان يضم هذا المعطف تلك الحبيبة التي ذهبت هي الاخرى وحيدة مع العاصفة في العلم الماضي، ولم تعد.

مجرد حلم

كان الكلب الابلق، قد اتصل تلفونيا، بمقر الرئيس طالبا وضع حد للحفر الموحلة، لكن هذا الكلب لم يكن يدري ان الرئيس كان قد وصل جهاز التسجيل بهاتفه الخاص، وتركه يرد على مكالمات المتحدثين. الكلب الان، يغوى في احد المستنقعات، ولا يجد من ينقذه، اما الرئيس، فانه غارق هو الآخر في فراشه الوثير، يحلم بذلك الكلب الصغير، ذي الفروة البيضاء المنقطة بالبقع السوداء، الذي تركه يلعب في الحديقة. الكلب يغوص والرئيس يغوص والايام تمر سريعة، مخلقة وراءها تلك الذرات القليلة من التراب، التي لا يعرف احد هل هي بعض ذرات جسد الكلب، ام جسد الرئيس.

شعر

اوهام

ها هم الاصدقاء
يهبطون الدرج
يولون الصدى... للرحيل
ها هم الاصدقاء
يتروكون المكان
وحيدا على شرف المائدة
الحباري العجيبين
والصفوة الاوفياء
ينقلون كراسيهم من امام البيوت
والكلام القديم
الكلام المخيض الذي شدنا من قرى
في عروق الجبال
كخطب الدخان
يكذب
الان،

مسيرة

كان يعيش في العاشرة
القرى حوله والكروم حمام
واشعل سيجارة بعد خمس سنين
نساء على قلعه يستريحن
يجفن احلامهن ويمضين في ثنية
السفح
كان القماش الخفيف مراجيح سلطنة
في يد الجن
بكت امه بعد عام
لامر بكت امه، واستفاق من النوم
وهز له جده فاحتمى بالذراع
ولم يجمع اللوز عن سرة الكرم
ثم رائحة البن
رائحة البن
رائحة البن

اضافة

رمى وردة بعد عامين من قلبه
واسترد قليلا
كان يصرخ قرب الثلاثين كالنمر
في مصيدة
وفيما يلي ذاك
صار الهواء ثقيلًا

لم تكن في الكروم

لم نجني بالنجوم
لم نجني بالنبيذ
لم نجني بالصدف
لم نجني بالسماة القديمة من بيتها
..... لم تكن في الكروم
ولم تقطف البحر

رسائل الشعر

بقلم:

عمر شبانه

١٠ - الدائرة



«... واللغات، اللغات
أهدرت دمنا، لا شيء سوى أننا...
دفعنا الزكاة
قبل إعصاء زيتونا،
قبل إيدان زيتونة بالقطاف،
والكبيرة»

«لا تغادر إذن هذه الدائرة
قبل إعصاء زيتونا
قبل إيدان زيتونة بالقطاف،
والكبيرة»

والدائرة التي يدعو «القاسم» إلى عدم مغادرتها هي دوائر
النار، الحجارة، الدم، الرصاص، الحلم الذي لم يتحقق، التحرر،
الانطلاق من الخارج إلى الداخل، من الداخل إلى الداخل. حلم
طويل عريض لا يكف عن مطردة الحلم والحلوم به (موضوع
الحلم، الوطن ربما، والإنسان، وربما العالم بأشياءه الصغيرة
والكبيرة).

لا استطاع القول أن «القاسم» يوجه رسالته إلى الإنسان
الغسطيني في الداخل فحسب. ولكنه المتلقي الأول هنا، صاحب
العنوان الأول الذي تصل إليه الرسالة. وكان ذلك في قصيدة
محطة الرد والبرق في أوجها، المكتوبة في النصف الأول من
السبعينات. لم تكن الزيتونة (وهنا لا ينبغي أن نأخذها بمعناها
المباشرة) قد حملت سوى القليل غير الناضج - البديهي،
البواكير، وربما الطلقات الأولى التي أعلنت اليقظة، والصرخات
الأولى لمن استيقظوا.

ولدى العودة إلى الزيتونة (بالمعنيين: المباشر، غصن
الزيتون، والريزي - البندقية) نتكشف أنها لم تنم سوى القليل
أيضا. لذا كان عليه «القاسم» أن يدعو إلى عدم مغادرة الدائرة،
حتى يتم الحلم.

والآن، والدائرة ما زالت هي الدائرة، والحلم قد كبر شيئا،
لكنه لم يكتمل، هل تقطف ثمار فجأة؟ انقلع زيتونة من أجل
حبات مرة من الزيتون الفج؟

هكذا تسير قصيدة القاسم غير عابثة بالزمن وإحداها
وحوادثه، لأنها تعبر عن الجوهر الذي لا ينفذ، والعنق الذي لا
يتم الوصول - النهائي إليه. وإنما تظل تخاطب ما هو غير زمني
من خلال الزماني، لعل «المعنى» لا يظن الشاعر، حق، لكنه
«المعنى» يلد الكثير من المعاني التي تقول للمتلقى الكثير أيضا.

٢ - تساؤلات على هامش السؤال

كثيرا ما تخطر تساؤلات: هل يستطيع مقصص الأرض أن
يغتنب، أو يتقصص وعي الشعب صاحب الأرض المغتصبة؟ هل
يمكن للقاتل أن يحمل وعي القتل، ألا يستطيع القاتل أن
يستشعر العظمانيّة إلا بلقاء أثار، كل آثار جريمته؟ وهل
يستطيع ذلك؟

هذه التساؤلات تذكرتها وأنا اقرأ قصيدة للشاعرة قدوى
طوقان قدمت لها بهذا التقديم «ذات صباح سال طفل من أطفال
كيوتوس معوز حاييم، كم يوما يتوجب علينا أن نحافظ على
الوطن...»

لعل علاقة ما تربط بين السؤال الأخير والتساؤلات الأولى.
علاقة قد تظهر بظهور الوعي الذي يخفيه سؤال الطفل، فما هذا
الوعي - أخيرا - إلا تعبير عن علاقة الطفل وأمله من ثم -
بالوطن، أنه وعي يستشعر منذ استيطانته، بأنه أمر طارئ
هذا الحول في «الوطن»، ولو تمت ترجمة السؤال بصيغة أخرى
«متى تنتهي عملية الاستيطان؟» لما اختلف شيء جوهري. أنه
الوعي ذاته الذي يحمله القاص، لا يدرى إلا بمحفظ لمعاصرة!
والوعي ذاته الذي يحمله اللحن، لا يدرى متى يتخلص من آخر
أثر من آثار جريمته، بل تسأله فيما إذا كان بإمكانه أن يحفظ
حياته، طويلا، بعد الجريمة؟

فأفصل لا يقرر أن يحمل وعيا نقضيا لكونه لصا، ولكون الذي
سرقه ليس له، أنه دائم «اليقظة»، على هذه الحقيقة، حتى في
أقصى درجات غيابه عن الوعي أو غياب الضمير وربما كان على
الصل أن ينقل هذا الوعي إلى أولاده وأحفاده، حين يكون «الوعي
هذا معذبا (يكسر الدال) ودافعا إلى الشقاء، الشقاء القادم من
الوطن...»

أخشى يا طفلي أن يقتل فيك الإنسان،
فهو ما زال طفلا، ولا شك أن ذلك الطفل، أن كان يعيش في
فلسطين الآن، قد أصبح بلا «إنسان»، فقد الإنسان الذي في
داخله، ليصبح أحد القتلة، فهل سقطا

٣ - أصمت وتصمتون

أرفع رأسي، فأرى غصنا،
في الغصن الأوراق النشوى،
في الأوراق ضجيج الماء ورقص الزهر الأبيض،
الماء ضجيج لا أيقاع له، لا ضابط للإيقاع،
الزهر الأبيض يرقص فوق الأوراق،
أخفض رأسي، عينا على الأفق،
الأفق ضباب يتكشف عن أحشاء تتكشف عن أحشاء
لكن الشارع أبيض
الشارع فارغة كفاه، وعيناه على حجر لا شيء
الشارع الأبيض ليس له زهر أبيض
الزهر الأبيض ما زال هناك يتفتت في الغصن الأخضر،
والماء ضجيج لا أيقاع له، لا شيء غير صخرى
من يملك أن يحمل غصنا
اللون أو الزيتون
من يحمله ليقول لنا...
أعني في طرق مقبر، يخرج بي عز الدين
توقف، يصرخ بالجوقة من حولي
... لا ترفعوا صوتكم فالحجارة تحكي...
وأصمت، وتصمت، وتصمتون حتى نسمع الأذان، أذان
الحجارة.

رحلة مع حسان أبو غنيمة قراءة في أدبيات سينما الشرق.. والغرب!!

بقلم: حسين صالح دعسة

■ ما هي السينما؟!

وما هي الصورة (الفيلم) الشريط السينمائي؟!
انتهجيدية فهم السينما التي تتزامن مع كل إنتاج جديد يغزو
السوق السينمائية في العالم، تلك السوق التي تطرح مئات
الأسئلة.. والأفكار.. والظواهر.. في البدء كانت مرحلة الصمت..
وبدأت الحركة والصوت.. وتكاملت اللغة السينمائية.. وأصبحت
مفرداتها علم مرهون بالإبداع.. والحياة.. ولكن.. السؤال.. بقي
يلج..

ماهي حقيقة السينما؟!

لوك غودار الذي يصفه المؤلف بأنه من
أهم مخترعي الستينات، والذي أنجز
مجموعة من الأفلام المتميزة مثل
(السكر) والسينية) (الصنع في
أمريكا) (على آخر نفس) (أمرأة
متروجة).
لهذا.. كانت أدبيات الفن الجديد..
وبدأت أهميتها!! غير القراءات..
والعروض.. والنشرات.. والنوادي..
والكتب المتخصصة.. ومن هذه الدراسات
الميزة.. كتاب (قراءات سينمائية) للناقد
والمؤرخ السينمائي حسان أبو غنيمة..
والذي حاول من خلال هذا الكتاب،
التعرض إلى حقيقة البحث عن السينما..
وإدبياتها.. في الشرق والغرب.. وغير
جميع المحطات التي أدت إلى فهم
السينما.. والإبداع.. والفكر.. في هذا
المجال..

السينما الجزائرية

في هذا الفصل.. يقرأ أبو غنيمة كتاب
(السينما الجزائرية.. روح الثورة
المتحررة).. إضافة إلى كتاب آخر من
نفس السينما وهو بعنوان (الانتاج
السينمائي الجزائري).. ومن خلال
عرضه لهذه الدراسات.. يسافر بنا.. نحو
السينما في الجزائر.. تلك السينما التي
خلقت رايح التغيير في المجتمع الجزائري
في بدايات أفلام الحرب التحريرية التي
أنجزها وشارك بها مجموعة من
السينمائيين الذين استشهدوا أبان حرب
التحرير الشعبية ومنهم (محمود فاضل)
(ومعمر زيتوني) (عشان مرابط) (وإمراد
بن راس) (وعلي جناري) ويشير إلى
الجهود الأجنبية التي ساهمت في مثل هذه
النوعية من الأفلام.

السينما الفرنسية

في كتاب (الفيلم الفرنسي) مؤلفه الناقد
البريطاني (روي أرمز) دراسة منظمة
حول السينما الفرنسية.. وأصحة
ومختصرة بدءا من عام (١٩٠٠) وحتى
نهاية السبعينات.. وفي تلك الفترة التي
ظهر فيها الكتاب باللغة الانجليزية لأول
مرة..
ويقول أبو غنيمة في قراءته للكتاب،
مستعينا بخبرته الطويلة ومشاهدته
للأفلام الفرنسية الكلاسيكية وخاصة في
بداياتها.. وحتى امتدادها التاريخي
المتطور يقول:
أنه منذ الظهور الأول لصور لومير
المتحركة فإن السينما الفرنسية قد أثبتت
نفسها بإصرار كواحدة من السينمات
الوطنية الأكثر اثارة.. وأن هذه الدراسة
التي يقدمها الكتاب تضيء هيكلية
الأساليب والشخصيات التي تربو على
ثلاث دزيتان من المخرجين الرئيسيين..
ومن خلالهم يشرح الناقد روي أرمز
المراحل المتعددة والمتخلقة للسنوات
الخمس والسبعين الأخيرة من صناعة
الفيلم الفرنسي بدءا من (مرحلة جورج
ميليه عام ١٩٠٠) إلى مرحلة (أيل
عانس) في العشرينات (وجان رينوار)
(وإرنست كارييه) في الثلاثينات حيث
وضع هؤلاء القواعد التجارية التي طبقت
خلال الحرب الأولى وعلى امتداد ساحتها
وبأساليبها المختلفة.

ويتابع أبو غنيمة رحلته مع السينما
الفرنسية فيرى أن مؤلف الكتاب (يركز
على المساهمات الحيوية للمخرجين
انقسام.. ولكنه لا يهمل - أيضا -
التأثيرات القيمة لمساعدتهم الكثيرين مثل
النجوم والكتاب والتقنيين الذين (ساعد
وجودهم) في بناء سمعة السينما
الفرنسية، ويستعرض مع المؤلف السينما
الصامتة الفرنسية وميراثها الكبير من
الأفلام والنظريات ويتابع ذلك حتى بداية
العشرينات وهي السنوات التي قدمت
المبدعين الطليعيين الذين انشأوا السينما
الفرنسية حتى نهاية الحرب العالمية
الثانية ويشير هنا إلى بعض الأفلام التي
قدمت في فترة ما بعد الحرب العالمية
الأولى والثانية.
ويقرأ معنا المؤرخ السينمائي، حديد
تلك السنوات الفرنسية أمثال المخرج
(الكسندر استوك) والمخرج (روجي)
(فاديم) (والان رينيه) صاحب فيلم
(أبك) وكذلك مجموعة أفلام النجمة
الفرنسية الرائعة (كاترين دينوف) التي
لها تاريخ عريق في السينما الفرنسية،
ويقول في نهاية عرضه للكتاب مشيرا إلى
المخرج والفكر السينمائي الفرنسي (جان

السينما والسياسة

السينما فكر.. وفن.. وإبداع.. وحياة..
والسياسة فكر.. وفن.. وإبداع.. وإنتاج
وكافة أشكال الحياة.. ومن هنا يبدأ الناقد
في كتابه عن (السينما والسياسة) مؤلفه
(كريستيان زيمر) الذي صدر في فرنسا
وبالطبعة الفرنسية.. وهو الكتاب الذي يقدم
الاتجاهات الجديدة للسينما السياسية
العربية الحديثة، وأفلام القضية
الوطنية والعراقية والمؤلف.. يأخذ في
جولته محاور البحث.. الأول منها يبدأ في
الحديث عن النظرية والانكسار الذي
يؤكد.. الفيلم السياسي ويناقش النوعية



الجديدة في أفلام مثل (المارسلين)
للمخرج جان رينوار (ملح الأرض)
للمخرج هيربرت بيرمان.
وينتقل بعد ذلك إلى قضية المشهد في
السينما السياسية والأيدولوجيات التي
تطرح من خلال الفيلم.. وضرورته.
ويناقش حسان أبو غنيمة جزئيات
الكتاب.. ويربطها مع الواقع السينمائي
والنقد الذي يوازيه ويشير في أكثر من
مناسبة إلى مستويات هذا الكتاب
كالواقعية والحقيقة في السينما السياسية
والتطبيق.. والدراسة التاريخية وخاصة في
سينما مثل السينما الغربية الجديدة التي
أبدعها (سهيل بن بركة) أو السينما
الفلسفية وإهتمام السينمائيين العرب
بطرح مثل هذه القضية في السينما.

رواد.. في السينما المصرية

في بداية تقديمه لهذا الكتاب يقول، أبو
غنيمة:
قليلة هي الكتب السينمائية العربية
الترجمة.. وأقل منها المؤلفة بأيدي النقاد
السينمائيين العرب.. ويبدأ في عرض
كتاب (رواد وأحداث السينما المصرية)
لؤلفه الناقد المصري محمد السيد شوشة
المؤلف القصصي والمترجم.. وهو يعتبر من
رواد الكتابة والصحافة الفنية في مصر
والعالم العربي.
والكتاب هو عرض لمسيرة السينما
المصرية.. البدايات.. وما فيها من كجاج
.. الرواد.. والرائدات.. فيتحدث عن (عزيرة
أمير) باعتبارها رائدة السينما المصرية..
وقصتها مع أول فيلم مصري وهو فيلم
(ليلي) (١٩٢٧) الذي يعتبر من الأفلام
الكلاسيكية الصامتة.
ويبدأ المؤلف وقارئه الكتاب المؤرخ
بالسفر مع رحلة عزيرة أمير.. وعلاقتها
مع رجال الأعمال والسياسة والاقتصاد
والفن وخاصة المسرح في مصر.. ومن ثم
تفرغها للانتاج وكذلك يتحدث الكتاب عن
رائدات في السينما المصرية غير عزيرة
أمير مثل الممثلة والمنتجة (اسيا) (وامري
كويكي).. (وامنية محمد) المخرجة
والمؤلفة والممثلة في فيلم (تيتا ونج) وهو
من بطولتها وحسين صديقي.
وتمر الرحلة عبر دروب السينما
المصرية التي ظهر من خلالها الفنان
الموسيقار محمد عبد الوهاب والمطرب فريد
الاطرش.. ومجموعة أفلامهم الغنائية
إضافة إلى ذكر (رواد الإخراج
السينمائي) مثل (وداد عرق) الفنان
التركي الذي هاجر إلى مصر في بداية
العشرينات.. وكذلك (استقار روسني)
والأخوين لاما.. (واحمد سالم) المخرج
(محمد كريم) (ويوسف وهبي) (واحمد
بدرخان) والمخرج (حسن الإمام) الذي
قدم مجموعة كبيرة من الأفلام المصرية
الاستعراضية أحد تلاميذ تيار
مصطفى ومع ذلك.. فإن أبو غنيمة يرى في
الكتاب بعض الاحتفاظ التي منها عدم
وضوح منهجه التاريخي وعدم إحاطته
بالرواد السينمائيين الأوائل..

تجيب محفوظ.. والفن السابع

يتعرض هذا الفصل من الكتاب /
القراءات لواحد من الكتب السينمائية
النقدية المهمة وهو كتاب (تجيب محفوظ
على الشاشة) مؤلفه (هاشم النحاس)
والذي قسم كتابه إلى أربعة فصول مع
مقدمة وبحث حول دور تجيب محفوظ في
السينما المصرية وقائمة أعماله التي
قدمتها السينما.. وبحث آخر عن البناء
الروائي والفيلم ومجموعة الظواهر
السينمائية التي تتعلق بهذا الجانب..
ومنها المشكلة فيما بين لغة الأدب ولغة
السينما.. بفوارقها الزمانية والمكانية..
وأيضا دراسة تفصيلية حول فيلم (بداية
ونهاية) بين الرواية والفيلم.. وبعض
الدراسات الأخيرة.

ويقول أبو غنيمة بأن النحاس، يؤكد
على (أن أدب تجيب محفوظ قد حظي
بدراسات شاملة احتلت كتبيا بأكثر
لؤلفين.. والعديد من رسائل الدكتوراه
والماجستير.. إلا أنه يقرر أن أعماله
السينما، رغم ضخامتها النسبية، لم تحظ
بتلك الدراسات الملائمة رغم أهميتها
(السينما) ويذكر بأن تجيب محفوظ بحث
ما يزيد عن ٢٠ فيلما.. وقدم السينما أخذ
عن رواياته.. ما يقارب هذا العدد.. لغاية
الآن منها (خان الخليلي) الذي أخرجه
عاطف سالم سنة ٦٧ وفيلم (بداية
ونهاية) الذي أخرجه صلاح أبو سيف
سنة ١٩٦٠ وفيلم (القاهرة ٢٠) الذي
أخرجه أيضا صلاح أبو سيف.

رينيه كليلر.. وعالم اليوم
والأمس

تتجه رحلة أبو غنيمة إلى المخرج

والكتاب الفرنسي رينيه كليلر.. وكتابه
(سينما الأمس وسينما اليوم) الذي
ترجمه د. مصطفى صالح وصدر في
دمشق عن وزارة الثقافة.. والكتاب هو في
الحقيقة مجموعة من المقالات والآراء
والدراسات التي كان ينشرها كليلر ما بين
سنة ١٩٢٥-١٩٥٠.. مع بعض
المراجعات والهوامش الأخرى.. التي هي
رحلة حقيقية في جزء من تاريخ السينما..
يكتبه المبدعين في نفس التخصص..
ويتضح ذلك في مقدمة الكتاب.. وهكذا
يستعرض أبو غنيمة فصول الكتاب التي
فيها التجربة والمعاينة.. والنظرية.. حول
عالم المستقبل بالنسبة للسينما.. ومزاياها
ويستعرض رينيه كليلر أيضا سيرة حياة
سبيلت وشابلن وغريغين.. رواد ثلاثة في
تاريخ السينما.. ويناقش فيلم (أضواء
المدنية) لشارل شابلن.. ولعل أهمية هذا
الكتاب - كما يقول حسان أبو غنيمة -
تتمكن في تعريف القارئ بفكر أحد أهم
سينمائيي العالم.. ليس فقط الأفكار التي
يتبنها اليوم.. وإنما أفكاره قبل عشرات
السنين.

ويرى صاحب القراءات بأن الدكتور
مصطفى صالح قد قدم للمكتبة
السينمائية عملا ضخما يستحق التقدير
عليه ويسعد قراغا كبيرا في الثقافة
السينمائية المترجمة.

السينما الخيالية

كثيرة هي ظواهر السينما العالمية..
سواء السينما في الشرق.. أو في الغرب أو
سينما استوديوهات فرنسا أو هوليوود أو
نيويورك أو مصر والجزائر.. عالم السينما
إبداع متحرر.. وسفر دائم ما بين
الواقع.. والخيال!!
والحديث عن (السينما الخيالية) جاء
في كتاب صدر ببائيس عن دار سينما
اليوم بالتعاون مع الناقد (الآن
سيولوف).. وضمن مجلدات وإصدارات
مختلفة.. ويقول القارئ في رحلته مع
الكتاب:
يقدم الكتاب قائمة بأكثر من ٥٠ فيلما
من هذه النوعية عرضت في فرنسا وتنوعت
مواضيعها كما تنوعت سنوات انتاج هذه
الأفلام وجنسيات شركائها الانتاجية ومع
كل فيلم قدم خمسة نقاد سينمائيين
فرنسيين من نقاد دار النشر (!!!)
تقديماتهم لهذه الأفلام التي تنوعت ما بين
الزريبة والعادية والهامة والمتأثرة.
ويرى بأن مختارات النقاد كانت للفيلم
البريطاني (اسيلوم) الذي أخرجه (دوي
وارد بيكر) سنة ٧٢ (وبدلالم) الذي
أخرجه الأمريكي مارك وسبون سنة ٤٧
(وطارد الأرواح) للاسيريكي (ويليام
فريدكين) سنة ١٩٧٤.

مختايل شولوخوف.. في

السينما
(الأفلام المقتسنة من أعمال ميخائيل
شولوخوف) هو عنوان الكتاب السينمائي
الذي أصدرته مؤسسة سوف أكسبورت
فيلم السوفييتية.. وباللغة الانجليزية..
حيث بدأ الكتاب بمقدمة كتبها (يوري
لوكين) في الأعمال السينمائية التي
أقنست من شولوخوف ومزاياها الفنية
والفكرية أدبا.. وسينما..
ويستعرض الناقد المؤرخ حسان أبو
غنيمة، بعض مشاهداته للأفلام التي
ذكرها الكتاب.. وأهمها بالنسبة للسينما
السوفييتية والعالية منها فيلم (الدون
الهادي) الذي أخرجه في الثلاثينات
المخرجة (المقاربوير انيسكايان) (وإيان
برانوف) وكذلك فيلم (الأرض المقلوبه)
(والراعي) (والهبر).. وهي مجموعة من
قصص وروايات ميخائيل شولوخوف التي
حولت إلى سينما وكذلك يتعرض أبو غنيمة
إلى فيلم (مصر انسان) ومخرجه
(سيرغي بوندراتشوك) الذي أخذ رواية
شولوخوف وحولها إلى فيلم نال الجائزة
الكبرى لمهرجان موسكو الأول سنة
١٩٦٠.. ويرى بأن هذا الكتاب جدير
بالقراءة فهو يعطينا بانورا مشاملة عن
أسماء الأدباء الكبار شولوخوف في رد
السينما بمواضيع عديدة عبر رواياته
وقصصه التي شهد له العالم أجمع
بأهميتها وعمق مستواها الفني والفكري.

الشاشة الأخيرة

في هذا الجزء.. يتعرض أبو غنيمة إلى
كتاب (مقدع أمام الشاشة) الذي قدمه
الشاب الناقد حسن الدياس الذي بدأ في
الكتابة حول السينما، متأثرا بالتجربة
الكبيرة لنادي السينما الأردني الذي قدم
جميع الامكانيات والظروف والأفلام
العالية النادرة التي يستطيع أي هاو
السينما أو الكتاب أو النقد السينمائي أن
يشاهدها.. ويؤكد مقدرة على متابعتها..
وتقييمها.. وكتاب الدياس هو مجموعة
مقالات جمعها بعد جهد في الكتابة
للمصاحفة الأردنية وكانت حول أفلام
عديدة منها فيلم (لون النقود) (وأخرج
أفريقيا) (وأوروبا اليوناني) (وبلاتين)
وأفلام عربية منها فيلم دريد لحام
(التقرير) الذي كتب له السيناريو أخرجه
إضافة إلى فيلم (سيد درويش) (والغار)
(والحدود) وكذلك أفلام موسيقية مثل
(هبر) وأفلام درامية مثل (ساعي البريد)
يقدم الدياس مرتين.. وغيرها من الأفلام.



وفي مجال تقييمه للكتاب يذكر أبو
غنيمة أهمية النقد السينمائي وورده في
خلق وعي جاد بالسينما فيقول: «النقد
السينمائي ليس بالمجال السهل كما يظن
بعض الناس.. وإنما هو مجال صعب
يستدعي من الناقد الجهد الكبير في متابعة
تيارات السينما المعاصرة والكلاسيكية
وفي مواكبة كل ما يصدر منها من جديد..
... وهل تكتمل الصورة؟! هل كانت
الرحلة موفقة..؟!
تلك هي السينما.. الشرقية منها..
والغربية..
عالم ساحر.. وخيال.. وإبداع..
وفهم متجدد للواقع والكون.

ثلاث قصائد من البرازيل



للشاعر

امبرالدو خوان لوبيث

ترجمة محمد الظاهر

مشهد من ١٩٤٢

كل الدم يغطي الشوارع
والصنعة الصغير يتكون على الجدران بعض
الحروف
أو يرسمون بعض الوجوه
نحن نعبثون إلى تلك الأزقة الضيقة
حيث يعيشون
ونحن ننظر وأرى
كنت أدرك أن هؤلاء الصغار
الذين يتكونون من دم آبائهم
أنما يتكونون ذلك التشبيه الخالد
نحن يرسمون الوجوه
أنما يصنعون تلك التفاصيل الحسنة
تضاريس الوطن

الإناء الباقية

الذين كانوا يعبثون على حوائطهم
كانوا يبركون لنا
أثار حوافر الخنول
على أعضائنا
والذين يعبثون الآن
على أعضائنا
يبركون أثار حوافر خنولهم
على قلوبنا

تعليق على أفادة

جورج أمادو

جورج أمادو
هل أنت الذي أطلق
وصفة الهواء المثلث
على ذلك الهواء القاسد
الذي نأثت من الولايات المتحدة الأمريكية
هل أنت الذي
وقف أمام ذلك الكامن
لنكتشف حقيقة السفن الغربية
التي تسنورد ما تبقى لنا من سفارة
وتصدر لنا الأسلحة.. والخوف.. والدمار.. والبرع
هل أنت الذي
وصف أعضاء الديكتاتور المذبذبة
بالمشاركة المسجلة (made in u.s.a)
جورج أمادو
هل لديك أقوال أخرى؟

حديث الإذاعة

كتاب عمره ثلث قرن من الزمان

بقلم:

زياد عودة

هذه المقدمة كتبها اثر انتهائي من قراءة كتاب حديث الإذاعة، والذي صدر في طبعة جديدة في عمان سنة ١٩٨٦م. فقد أعادني هذا الكتاب الى الأيام الخوالي من أيام فلسطين الخالدة.

قصة هذا الكتاب

صدر هذا الكتاب في القدس سنة ١٩٤٢م وذلك عن القسم العربي في دار الإذاعة الفلسطينية التي كانت تستقبل اهتمام الإذاعة والمفكرين العرب... وكان وراء فكرة طبع هذا الكتاب في البداية الأستاذ عجاج نويهض مراقب البرامج العربية والنشر في دار الإذاعة الفلسطينية... حيث أشار في مقدمة الكتاب الى الأسباب والدوافع التي حثت به الى اخراج هذا الكتاب الى حيز الوجود. حديث المذيع، بمعناه الثقافي لا تجوز فائدته اذا اقتصر فيه على الإذاعة، ثم طوي في خزانته، بحيث لا تتم حياته الا خمس عشرة دقيقة اثريّة، طرفة في الهواء، بل يجب ان (يجلس) هذا الحديث مع الكتاب في المكتبة الى ما شاء الله، وإذا كان من غاية الكتاب البقاء، فينبغي ان يكون الحديث سبيل الى البقاء كذلك، ان غايتهما واحدة، وما الفرق بينهما الا في عدد الصفحات - فحديث الإذاعة انما تقود فائدته اشمل، ونفعه اعم، اذا وضع في متناول اوسع، فيقدم الى القارئ كما قدم الى المستمع وقد يكون قارئه ممن استمع من قبل وتحققا لهذا الغرض الذي تعتقده واجبا علينا في سبيل خدمة الثقافة العربية العامة، ربي بان تجمع هذه الاحاديث المختارة، وتطبع وتوضع في ايدي الناس، كل طائفة منها في كتاب على حدة، على ان تصدر هذه الكتب سلسلة تدر في المصوّر ما يمكن السبيل الى اطرافها.

غير ان هناك امرا لا بد من الإشارة اليه، وهو ان هذا الكتاب الاول من هذه السلسلة، قد مثلت احاديثه حفا طينا من الانتاج الفكري لمحمد كرم علي، الذي كان له دور كبير في بناء الإذاعة الفلسطينية، وادبائه وادبياتهم لا في فلسطين وحدها بل في الاقطار العربية المجاورة من سوريا ومصر وليبيا.

وقد احتوى هذا الكتاب على مجموعة من الاحاديث والدراسات القيمة لمجموعة مختارة من الاسماء الامة في فلسطين والوطن العربي وتعميما للقائده تذكّر لاسماء المراسلين والكتاب التي جاءت في الكتاب: الجيش في الاسلام للاستاذ عبد اللطيف عبد اللطيف الطيحاوي، ديار العرب والاسلام للاستاذ محمد عبد السلام البرغوثي، التربية والتعليم في العصر

كان ينطق عن تاريخ عريق ويؤكد ان فلسطين ستبقى عربية رغم كل التغيرات التي جرت فوق ارضها... وما دام هناك فلسطيني واحد يحمل شهادة ميلاد فلسطينية صادرة عن سبط راسه في حيفا أو يافا أو صفد أو الكلد أو أي مدينة أو قرية أخرى في فلسطين... فبذرة المدن والقوى الفلسطينية المحتلة ستظل عربية الوجه واللسان والارض رغم الاحتلال... وأن الاحتلال مهما طال لا بد ان يزول... فالحق اقوى من الباطل ولا بد من ان يأتي ذلك اليوم الذي يعود فيه اصحاب الحق الى اراضيهم مهما تكاثرت عليهم قوى الشر والظلام... وما يجري في فلسطين المحتلة، اكبر دليل على ذلك... فإبطال الحجرة من احقاد عز الدين القسام وقرحان السعيد وعبد الرحيم الحاج محمد وعبد القادر الحسيني يؤكدون ان من خلال ثورة الهجرة انهم اقوى من القهر والاحتلال والظلم... وان شمس الحرية لا بد ان تشرق من جديد على ايدي هؤلاء الابطال الذين اذلوا العالم بصمودهم الرائع والاسطوري ولهذا فان أي كلمة او فكرة او كتاب يتم نشرها حول فلسطين سيظل لها الاثر الكبير في طريق العودة الى ارض الاجداد والاباء

والصبح ان هناك مئات الكتب لمعشرات المفكرين والادباء الفلسطينيين، التي صدرت في فلسطين بحاجة الى من يعيد طابعها من اجل بعث التراث الثقافي والفكري لبلد عريق كان لانيته دور كبير في بعث الثقافة ونشرها ليس على امتداد الارض الفلسطينية بل امتد الى ارجاء الوطن العربي الكبير والعالم فقد شاعت الظروف ان تقع فلسطين في ايدي الغزاة الذين حاولوا وما يزالون يحاولون طمس المعالم الثقافية والحضارية فيها بعد ان شردوا اهلها عنها... ولكن الشمس لا يمكن ان تحجب غروبها... والنور الساطع لا يمكن طمس بسهولة! فلسطين رغم قيام كيان غريب فيها الا ان وجهها سيظل عربيا كما

لبلة القدر في سلسلة الرواية العالمية



الطاهر بن جلون

وما عن ابن جلون، فقال العشري: هو ذلك الكوثاني المربي الذي يجمع بين العراية والخيال بلغة تحق بين الذهب والفضة، وان استخدمت لون الواقع الاسود، او هو الواقع الذي يخرج بالخيالية معاً!

صدرت ترجمة عربية جديدة لرواية لبلة القدر للكاتب العربي طاهر بن جلون. ضمن سلسلة الرواية العالمية التي تصدرها الهيئة العامة للكتاب. قام بالترجمة وقدم للرواية الناقد الادبي فتحي العشري. قل المترجم عن الرواية والكتاب: لبلة القدر - او بالحرب - اللبلة المقدسة: هي رواية مجنونة، ذلك الجنون العبقري، المثل بهوس الطاعة، وفيض المعنى، وشحنة المشاعر، ويركان الشخصية، وطوفان الاحداث، وعنف المواقف، وعيق الاقدار، واستبداد الظروف، وبشاعة الحظ، وبشاعة النصر، وجبروت الواقع، وسيطرة الاحلام، وقسوة الخيال، ورعب الاسطورة، وتحكم الجسد، وسيطرة العواطف، وسواد الحزن، وظلام الالام، وعوى البصيرة، وتور العتمة!

محطات ثقافية

عازف الشوارع لمحمد القيسي



عازف الشوارع

في عمان صدر كتاب جديد عن دار الكرم للشاعر محمد القيسي بعنوان «عازف الشوارع - نصوص مختارة» من الكتاب: قل تلميذ الشوارع وهو يزرع يده في ظلال الصدر متحسبا ان تفر العوول ويقلق اغفاه الحجر او هبة السبلية. ايها الشوارع ايها الشوارع غدا تنسيتني انا تنووك الوحيد والمرض الذي يحمل العافية

رسم القرن العشرين في اول معرض له بعد وفاته

يقام حاليا في باريس اول معرض للوحات التي رسمها الفنان خلال القرن العشرين في اواخر حياته وهي الفترة المعروفة بفترة «الخصوبة» بعد رحلة طويلة من الشك. كما يحتوي المعرض على بعض

الاعمال الكاملة لـ «الفريد جاري»

صدر مؤخرا في باريس الجزء الثالث لاداء العمل الكاملة للكاتب الفرنسي الفريد جاري ويضم الاعمال التي كتبها ابتداء من عام ١٩٠٤ وحتى وفاته عام ١٩٠٧. ويتضمن الكتاب مقدمات

نوة الادب العربي في برلين

يشارك عدد من الادباء العرب في نوة الادب العربي المعاصر التي اشرفت على تنظيمها في برلين الجمعية الجديدة للادب بالتحالف مع - نوي الادب - الاخر - الكائن في فرانكفورت النوبة الادبية البرلينية. وسيشارك في لبلة الافتتاح الادبية المغربية فاضلة مرسيبي والاديب السوري ميشال كيلو. ومن المقرر الاستماع في اليومين التاليين الى قراءات من الانتاج الادبي لمؤلفين وشعراء من الجمهورية العربية السورية وجمهورية مصر العربية وفلسطين

صنوبر غلاد جديد من العربي الصغير

صدر العدد الجديد من مجلة العربي الصغير - مجلة الفنان والفناني في الوطن العربي لشهر تشرين الثاني ١٩٨٨ حافلا بالموضوعات الشيقة والطرفية. كلمة العدد - اثنائي الاعزاء بقلم الدكتور محمد الريحي يتحدث فيها عن مسيرة العربي الصغير.

غريب على نهر هلسون

عن دار الكرم للنشر والتوزيع صدرت مجموعة قصصية بعنوان «غريب على نهر هلسون» من تأليف سمير اسحق. تقع المجموعة في ٨٨ صفحة من الحجم المتوسط وتضم احدى عشرة قصة. ويذكر ان الكاتب مقيم في نيويورك منذ فترة طويلة.



عبد اللطيف الطيحاوي

والاربعة عاما. فعلى الاستاذ فخرى البرغوثي، الذي بحث هذا الكتاب من رقايد الطويل، قصور صفحاته في هذا الشكل اللين، ليقيم مدية خالصة لوجه الله، الى القلة التي عاصرت احداث ذلك الزمان من المخضرمين، والى الكتلة من اجيال الشباب التي رأت النور بعد ان عدت الحرب العالمية الثانية ذكريات من الماضي. لقد عز على الاستاذ فخرى البرغوثي ان يجهل القارئ العربي الحديث نتاج ابناء فلسطين وبنايتها من ارباب القلم انذاك، فرائ في احياء (حديث الإذاعة) وسيلة لمحت ذكراهم ويوجد في رفقة العقاد والمازني وغيرهما من معالقة الادب في ذلك الزمان اغراء للقارئ العربي المعاصر ليتعرفوا الى ادياء فلسطين الغابرين.

اسماء لامعة

اسماء كثيرة وردت في هذا الكتاب ومن تلك الاسماء التي اخذت حيزا كبيرا من الكتاب اسم الاديب المفكر الموسوعي محمد عبد السلام البرغوثي، هذه الشخصية التي كان لها شأن كبير في فلسطين بما قدمت من نتاج ادبي وفكري عريق، حيث كان لها حضور يومي عند القراء في فلسطين.

من خلال زاوية اليومية التي كان يكتب بها في جريدة الدفاع وغيرها من الصحف والمجلات والادباء العربية والفلسطينية وفاء لذكراه وادبه، فقد قام الاستاذ فخرى البرغوثي بإلقاء الاسماء على حياة وادب محمد عبد السلام البرغوثي، صاحب احاديث ديار العرب والاسلام... ويمتدح مربي الذكرى السنوية السادسة والثلاثين على رحيله تقدم هنا نبذة سريعة عن حياته كما جاءت في الصفحات الاولى من الكتاب. ليس هذا بالطبع مجال الكلام عن محمد عبد السلام البرغوثي الذي ولد في فلسطين سنة ١٩٠٨م واختطفته يد النون ميكرة ودفن في القدس عام ١٩٥٢م فلقد خاض في وصف هذه العبقري وشرح موهبه المتعددة في مناسبات عدة بعد وفاته، رجال لهم باع طويل في مختلف ميادين العلم والادب والصحافة من فلسطين والاردن وبلدان العالم العربي وخارجه.

محطات ثقافية

العدد الاول من «٤٨» مجلة اتحاد الكتاب في فلسطين

في فلسطين المحتلة صدر العدد الاول من مجلة اتحاد الكتاب العربي في فلسطين والتي تحمل اسم «٤٨». تقع المجلة في ١٩٢ صفحة من القطع الكبير. وتضم بين دفتيها العديد من الدراسات التاريخية والنقدية كما تضم الاشعار والقصص وتتابع بشكل موفق وحافل نشاطات الاتحاد. اذن سنسجل في تاريخ صحافتنا الثقافية العربية انه في خريف العام ١٩٨٨ صارت اتحاد الكتاب العرب في فلسطين مجلته ومنبهه، صوته الذي لا حياء لو يعرف كيف يطل اكثر واكثر على الخارج ويتفاعل معه. ونقول اكثر صارت لهذا الاتحاد الذي ولد داخل فلسطين هويته والرباط الذي تعرفه من خلاله. ومن خلاله تنصل به. وليس هذا بلقش، القليل، كما انه لم يكن بالمراسل السيسر، لكننا لن نتوقف هنا للتساؤل حول

روائي استرالي يفوز بجائزة بريطانية

نال الكاتب الاسترالي بيتر غاري جائزة بولكر للعام ١٩٨٨ وهي اهم جائزة ادبية في بريطانيا وتمنح كل عام لروائي بريطاني. وتناول قصة حب تدور وقائعها في بريطانيا وتينو ساوث ويلز في آخر القرن الثامن عشر في عهد اقامة اول مستعمرات النقيين في القارة الاسترالية. ولد بيتر غاري عام ١٩٤١ في بكينجستون مارش في ولاية فيكتوريا.



محمد عبد السلام البرغوثي

كان محمد عبد السلام قزينايا تخرج من الجامعة الاميركية في بيروت سنة ١٩٣٦م وكان يكتب في الصحف والمجلات باسماء مستعارة اثناء سنوات التعلم في الجامعة بعد تخرجه التحق بسلك التعليم فكان مديرا لدراسة طوكيم الثانوية ثم مديرا لدراسة حيفا الثانوية قبل ان يصبح محاضرا في الكلية العربية والكلية الرشيدية في القدس فامضى محمد بذلك عشر سنوات في التربية والتعليم هي شطر حياته العلمية الاولى. وقد يحسن هنا ان نورد بعض الوصف على لسان الاديب الراحل عجاج نويهض (برع في هذا الفن براعة فائقة واتقن برع في حواشيه ومصادر موارده حتى عد من احاد رجال التربية في فلسطين يأتي بعد السكاكيني والخالدي وربما تقدر في امور عنهما

وقد عرفته المنابر في فلسطين والاردن بيت المحاضرات في مختلف الموضوعات وينشر ابحاثا في العلوم والاقتصاد كما دأب بنشر التحقيقات السياسية في جريدة الدفاع اليومية في باب محقق الدفاع، قبل الحرب العالمية الثانية وبعدها.

وكانت له تحليلات الشهيرة تحت اسم «الموقف العربي» افرزت جريدة الدفاع اليومية ايضا بنشرها. كان محمد عبد السلام البرغوثي يستعرض في تحليلاته تلك حركات الجيوش والهتاف وقوات الطهاف الغربيين على مساح الحرب، ويعطن في ضوء ذلك تنبؤاته بما قد تؤول اليه حالة هذا الجانب اذ ذاك بصورة كانت تدعش كل رقيب متتبع للاحداث انذاك.

وقدما يتعلق باحاديث «ديار العرب والاسلام» التي تشغل في هذا الكتاب فلا نرى افضل من رأي عجاج نويهض فيها، كما ورد في مقال مطول نشره عجاج في جريدة الدفاع اثر وفاة المرحوم محمد عبد السلام. طلبت منه وانا: اتولى الاضاعة ان يخاطب الامة الغريبة في نواح من تاريخها ولا سيما عصر الفتح ومزاياه وتؤول العرب على الامم في اسيا وافريقيا.

وقد تحت عنوان ديار العرب والاسلام ستة عشر حديثا نهائيا «الاميراطورية العربية في اوج عظمتها» مزج فيها حقائق التاريخ بفلسفة التاريخ مزجا لا احسب ان باع طويل في مختلف ميادين العلم والادب والصحافة من فلسطين والاردن وبلدان العالم العربي وسعه الا ان يشكر البرغوثي ويبتسم له.

المختدى الادبي العربي - الالمني ومعهذ غوته في عمان اقام مساء الاحد الماضي ندوة بعنوان «فاوست ومشكلات عربية معاصرة» قدمها الدكتور خليل الشيخ من قسم اللغة العربية في جامعة اليرموك. وكان الدكتور خليل قد قدم بحثا مفصلا عن «الشيطان في الادب العربي المعاصر».

الندوة تجيء فاتحة لبرنامج جديد يتمثل في ندوة شهرية ستقام في التاسع والعشرين من كل شهر. وقد اختار المختدى الندوة الاولى لما تشكله من مدخل للثقافة الشورية يمكن من خلالها استطلاع وتقدير حجم التقارب والتداخل بين الادبين العربي والالمني من جهة وردف الحوار الادبي والثقافي في الاردن بمادة ما زالت شبه مجهولة من الندوات المقدمة للمختدى ندوة حول كافكا وهيرمان هسه وسواهما من الادباء الذين تركت اعمالهم اثرا لها في الادب العربي الحديث.

ومن المتوقع دعوة محاضرين من خارج الاردن.

حوار مع شهيد

شعر: هيام يسري الدردنجي

سالتك، كيف تطيق البعاد وفي القلب يكمن هذا الوداد وروحك تربض في المستحيل واحساسك الوعد، والاعتقاد تعال نعيش لحظة الانسجام اذا الصبح اشرق في كل واد ونحمل على كاهلينا الحياة وفري بها في الربى والوداد تعال، فحبك عين الوجود ويروي جميع الورى، وهو صا تعال، نغمر سكوت الزمان ونسبح به بين ات وغاد تعال، فقلبك لن يستكين ولن يعرف الحلم والارتداد وروحك تشعل شمس اليقين فتحي المنى في عيون العباد وتبعث في الامسيات الحنين فينبض بالحب صدر الجماد ونرسم احلامنا في الروابي ونفريشها فوق كل المهاد ونضحك في السر، ملء الوجود قصصو عيون الورى من رقاد ففي الحس يشرق فجر جميل وفي الروح عدتنا، والعقاد تعال لتحضر عرس الحياة وان لم تجيء سيقام الحداد تعال، لنزرع هذا الوجود حياة، فنمتد فيها امتداد فحبك، يا سيد العاشقين سماء، وروحك فيها العمد وحسك يملأ قلب الحياة الى منتهاهما. ومن عهد عاد وارحل فيك، بحس عميق وليس سواك المنى والمراد وتشرق فوق الورى كاضياء فتصبح شمس الورى كالرماد وينتال في الفجر هذا الشعور بيت الندى في جميع البلاد ايا فارسا، يقهر المستحيل ويملا عين الورى بالسهاد تجاوز عن الحزن والارتحال تكن في عيون الحياة السواد وعابق، كما شئت، صدر الخلود وسجل على عظمتك الوجود جميع الذي في حنايا القواد وان انتقلتك هموم الزمان فكل امتدادك في الحب زاد وداعب مع الامسيات النجوم وضع اصبع العزم فوق الزناد تمرد كمقل انهمار السيول وفجر عيون المنى والرشاد ولون مدى الاق في المستحيل تكن فارسا، والوجود الجواد

محطات ثقافية

رواية المسخ لكافكا على مسرح برودي

فرغ المخرج ميخائيل بارشكوف من اعداد رواية الكاتب التشيكي فرانز كافكا المسخ التي كتبت عام ١٩١٦ الى نص مسرحي، والتي سيقدمها المخرج نفسه على مسرح برودي خلال شهر اذار القادم. وتدور احداث الرواية عندما يجد انسان نفسه بعد ان استيقظ من النوم وقد تحول الى حشرة كبيرة وقد صور فيها المؤلف حالة الانسان في اوربوا وغيرها من دول العالم وهو يعيش الضجر والقلق من جراء تحول الانسان في طبيعة من السخرة الى عالم الآلة والشعور

عالم الرعب الستاليني في رواية سوفيتية

للمرة الاولى في الاتحاد السوفيتي تنشر الصحيفة السوفيتية (فودني ترانسفور) منذ بعض الوقت مقاطع خيالات من كولوما للشاعر فالام شالاموف. والمقطع تصف العالم الرابع لمعسكرات الاعتقال الستالينية في اقصى شرق الاتحاد السوفيتي.

من جوجان خني رينال

صدر في الاسواق الفرنسية كتاب جديد عنوانه (حي بنون الفان والفنانين القاتلين) تأليف شابل دي بول وزوجته جودي. يتحدث المؤلف في كتابه كيف له منذ حوالي سبعة عشر عاما في زوجته الاستقرار في حي (البيان) واما ما دأبت شهرتها واصبح الكتاب ملقى لكبار الرسامين والفنانين غير المعروفين والاطراف والرسامين ابتداء من جوجان خني رينال الشاب الغريب الاطوار

من جوجان خني رينال

شاهد حيات

جوائز للبيح

سعادة رئيس تحرير جريدة الشعب الغراء تحية طيبة وبعد،
اشير الى مقالة الاستاذ محمد طمليه بعنوان "سيدات ومزيتون" المنشورة في زاوية "شاهد حيات" في عدد جريدة الشعب الصادر بتاريخ ١٨/١١/٨٨.
وعلا بحرية الرأي، فاني ارجو التكرم بنشره النقاية المرفق على القال المذكور.
شاكرين لكم اهتمامكم الدائم بالنقاية وتعاونكم معها.
لقد تناول السيد طمليه بقدر سائر هذه القلة من المزيين الذين يعملون على صفحات الجرائد اضعاف عملهم في القص والتزيين، فهدت لنا بالرد عليك سبيل توضيح الحقيقة لكل من يحمل مشايرك تجاه هذا الموضوع ولا يملك - كما تملك - فرصة التعبير عن مشاعره، ولكن من ينسفن وراء الاعلانات البراقة دون تكليف انفسهم عناء التحقق من صحة مثل هذه الاعلانات من النقاية.

ولتوضيح الحقيقة لمن يعينهم الامر نقول: ان ما ينشره بعض المزيين على صفحات الجرائد من اعلانات يرفضها الذوق السليم عن حصول فلان على جائزة كذا، او كاس كذا، او ميدالية كذا، او المراتب الاولى في مهرجان كذا، او تسريحة كذا، في اكثره ليس الا وهما في وهم في وهم، وضربا من اطعم جوز فارغ، ولا يقصد منه الا الغلبة التجارية البحتة. فالجوائز التي يدعي حصولها عليها ليست الا جوائز تقديرية تمنح لجميع المشاركين دون استثناء، سواء اكان العمل جيدا ام رديا، ويمكن ان قلته فرصة المشاركة ان يوصي احد زملائه بان يشتري له كاسا او ميدالية او شهادة كتلك التي تعطى للمشاركين، ان يمكنه ان يحصل عليها من الجهة المنظمة بسعر التكلفة مع بعض الربح البسيط، والنقاية على اطلاع تام على هذا الموضوع ولديها الأدلة التي تثبت ذلك.

والنقاية بصفتها الجهة المسؤولة عن شؤون هذه المهنة في الأردن، ليسفها ان يلجا بعض المزيين الى مثل هذا الأسلوب في تشويه الحقائق لغايات جني المكسب المادية الآنية، وان يوقتهم او يسقط من حسابهم ان المواطنة الأردنية التي لا ينقصها الوعي والثقافة تستطيع ان تميز الغث من السمين، وتستطيع ان تدرك بالفتنة والذكاء الغلبة الحقيقية من وراء نشر مثل هذه الاعلانات، وتستطيع ان تحصل على الحقيقة كاملة من النقاية.

وزيادة في الايضاح، فننقاية توضيح للاخوات المواطنات ولجميع المهتمين، ان هناك هيئات عديدة تنظم مهرجانات للتزيين تضم في عضويتها افرادا فقط، وغايتها وصيغتها تجارية بحتة، ولكن هناك جهة دولية واحدة هي الاتحاد الدولي للمزيين تنظم مسابقات حقيقية في التزيين النسائي، ويضم الاتحاد في عضويته النقابات فقط، ولا يضم الافراد، ويبلغ عدد الدول الأعضاء فيه (٥١) دولة من بينها الأردن ممثلا بالنقاية العامة لأصحاب صالونات التجميل، ويعطي الاتحاد الجوائز لمستحقها فقط، ولا يحصل على الجوائز الا عشرة الاوائل من بين جميع المتسابقين الذين قد يزيد عددهم على مائتين من مختلف دول العالم، اما بقية المتسابقين فيحصلون على جوائز تقديرية فقط ويوقعون ذلك بقوائم تصد اسماء جميع المشاركين وبولهم والمراتب التي حصلوا عليها. وتوزع على جميع الدول الأعضاء فور انتهاء المسابقات، ولا يستطيع اي متسابق ان يعلن عن حصوله على مرتبة غير مرتبته، لان الاتحاد يتبع شروطا صارمة في مثل هذه الحالات.

وفي محاولة من النقاية لهذه الاعلانات غير الموضوعية وغير الحقيقية تحقيقا لاهدافها في رفع مستوى المهنة، فقد اتخذ مجلس النقاية قرارا يسمح على الأعضاء قريبا، وينشر في الصحف المحلية، يطلب على الأعضاء أصحاب الاعلانات بان يرجعوا النقاية لاطلاعها على صيغة اي اعلان يرد فيه ذكر الحصول على جوائز او كؤوس او مراتب محددة في المسابقات او المهرجانات العالمية، وذلك لتصويبه ومراجعة الحقيقة الموضوعية فيه قبل نشره، وبحيث يكتب في احد زوايا الاعلانات عبارة "موافقة النقاية العامة لأصحاب صالونات التجميل"، ويعلم الأعضاء والمواطنون ان اي اعلان في هذا الشأن لا يحتوي على هذه الموافقة فان النقاية ليست مسؤولة عن صحة المعلومات الواردة فيه، ويمكن للمواطن المهتمين مراجعة النقاية للحصول على الحقيقة بشأنه.

تكرر الشكر للاستاذ محمد طمليه على اهتمامه بهذا الموضوع، ونامل من جميع الأعضاء ان يحضروا تناسهم في جودة العمل واقتانته وخدمة الزبائن، وليس في نشر المعلومات المزيفة على صفحات الجرائد.

انيس النبر
رئيس مجلس النقاية العامة
لأصحاب صالونات التجميل

لقد اسعدني هذا الايضاح الذي وصلني، مكتوبا، على ورق أبيض، أشبه بالرسائل المطهرة، الطيبة بعمارة، والخبرة تحت وسائد العاشقات [لقد حرصت على ان أبودقها، بما يتناسب مع رقة أصحاب مهنة التجميل.. فهل تجدت؟] ولكن... ليسع صدر السادة أعضاء النقاية العامة لأصحاب صالونات التجميل، للملاحظات التالية: اري، يا جماعة، ان ثمة الكثيرين من المزيين، قد اساموا للمهنة، وانعزفت عنها اساسة بالغة، بدليل الاعتقاد الشائع، في اذهان الناس، عنها - اي عن المهنة - وعن العاملين فيها. باعتقادي، ان هذه "الزمرة" التي اسامت، ما كانت ستجرب على التمادي، لو ان حضور النقاية، في الحياة العامة، كان اكثر قوة!!
الا للاحظون ان النقاية غائبة، بالكامل، عنا - أعني عن المواطن - الا للاحظون ان دورها معطل.. وان معظم الناس لا يعرفون ان ثمة نقابة لمهنة التجميل؟
من موقع الحب للنقاية.. اطلبها بان تخرج من عزلتها، وان تاجد دورها، الى جانب غيرها من النقابات، في الحياة.. ولا أريد ان أؤكد على أهمية عمل النقاية، فالنقاية، ممثلة في مجلسها، تعرف هذه الأهمية.

● محمد ظمليه ●

نباتات الزعفران في علاج تليف الكبد

الطبيعية، وفي السبع حالات الأخرى لم يبق سوى اثر ضئيل للتليف.

علاج بالزعفران

ميرة الدراسة المسكينة الأخيرة انما استمرت مدة طويلة، لذلك فنتائجها تعتبر اكبر تاثيرا للفعالية علاج التليف الكبدي بعقار "كولشيسين".

ويعتقد بعض الخبراء بإمكانية استخدام ذلك العقار بانتظام بعد تجارب المسكين، بينما ينظر خبراء آخرون الى الموضوع بحذر، ويطلبون بالانتظار حتى اجراء مزيد من الدراسات على فعالية العقار.

ويتميز عقار "كولشيسين" بأنه متوفر ورخيص الفمن ان يستخلص من نبات الزعفران، ويستعمل منذ مئات السنين في تخفيف آلام مرض النقرس، والاعراض الجانبية الوحيدة له هي

الاسهال والتعب المتعدد وهي اعراض ليست خطيرة ويمكن علاجها بسهولة. متعاطي العقار و ٢٠٪ من غير المتعاطين له.

وهذا يعني ان معدل مدة بقاء المرضي المعالجين بعقار ١١ عاما، بالمقارنة مع ٣ اعوام ونصف للمرضي الذين لم يعالجوا بالعقار. وقد ظهر من الفحص المجري للخلايا المتأخرة من كبد الأشخاص المعالجين بعقار "كولشيسين" تحسن ملحوظ في سبع حالات، في اثنتين عاد الكبد الى حالته



تجربة ١٤ عاما

من هنا تأتي أهمية الدراسة التي نشرت مؤخرا والتي دامت اربعة عشر عاما، اجريت خلالها البحوث في معهد "سالفادور زوربان" الوطني للتغذية في المكسيك، على استخدام عقار "كولشيسين" في علاج مرض تليف الكبد. ويقول تقرير فريق الاطباء الذي اجري الدراسة ان العقار يعمل حياة المرضي بتليف طفيف او متوسط في الكبد مهما كان سببه ودون ان يتسبب في اعراض جانبية خطيرة. وبدأت الدراسة التي اجريت على ١٠٠ مرضي بدرجات مختلفة من تليف الكبد عام ١٩٧٢ فتناول ٥٤

اخبار سريعة

مهرجان القاهرة

السينمائي يكرم

نجيب محفوظ

مهرجان القاهرة السينمائي تقرر اقامته خلال الفترة من ٥ الى ١٨ كانون اول. يبدأ سوق الافلام السينمائية و افلام التلفزيون من ٧ كانون اول لمدة ١٠ ايام ولن يكون هناك لجنة تحكيم دولية.

الافلام المقرر عرضها في المهرجان ٢١٥ فيلما تمثل ٥٦ دولة.

الدول العربية المشاركة بافلام سينمائية هي المغرب والجزائر وتونس والعراق وسوريا ومصر، اما باقي الدول تشترك في السوق الذي يقام لأول مرة ودعي له منتجون وموزعون من جميع أنحاء العالم.

المهرجان يضم يومين عن نجيب محفوظ ١٠ كانون اول يوم استلامه الجائزة ١٢ كانون اول يوم مولده وسيعرض فيها فيلمين من تأليفه.

منع

اصدر رئيس المركز القومي للسينما الفنان كرم مطاوع قرارا بمنع عرض اي فيلم هندي في مصر الا اذا تم عرض فيلم مصري مقابل له في الهند.

اوركسترا

تصل الى القاهرة يوم الثامن من الشهر الحالي فرقة الاوركسترا النمسوية الشهيرة بروكتر في زيارة مصر تستغرق اسبوعا وذلك للمشاركة في احتفالات افتتاح اوبرا القاهرة.

وصرح المستشار الثقافي بسفارة النمسا بالقاهرة الدكتور ويتشارد سيكنجر ان فرقة اوركسترا بروكتر التي تأتي لمشاركة شعب مصر في هذه المناسبة الحضارية الكبيرة ستقوم بتقديم حفلي موسيقيين من اعمال موتسارت وبتشوف وفانكل.

مهرجان

اختتم في مدينة الاسماعيلية - ١٤٠ كيلومترا شرق القاهرة - منذ ايام مهرجان الاسماعيلية الدولي الرابع للفنون الشعبية واستمر اسبوعا.

وقدمت ٢٢ فرقة فنية تمثل ١٨ قطرا عربيا وبلدا اجنبيا امام اكثر من ١٢ الف متفرج رفقة الدوايع المستوحاة من الفلكلور السواحي الشائع في الاسماعيلية.

وشهدت اربع مسرح خلال ايام المهرجان عروضاً فنية وثرائية مختلفة عكستها حركات الفرق الفنية عن تقديرات وعادات شعوبها في الافراح والاحزان والاعمال والمناسبات القومية.

وعقدت على هامش المهرجان حلقات دراسية وندوات فنية مختلفة تناولت عن تقديرات التطور الفني للفرق الشعبية والرها في تخليد رموز المجتمع

هل يحل الكمبيوتر محل البنك الاالي



وتقول الدراسات الاحصائية ان في الولايات المتحدة اليوم اكثر من مائة وخمسين الف شخص يستخدمون الكمبيوتر الشخصي في كافة معاملاتهم المالية مع البنوك، من سحب وتحويل وتسديد قوائم وتحويل شيكات في المصدر او الوارد، ويقول انصار الاتجاه الجديد ان هذا يوفر الوقت والنقودات ويريد الاعصاب بدل الوقوف في الصف امام حاجز الموظف. ولكن من جهة اخرى، هناك من يرى ان ابدال نظام الكمبيوتر ربما كان مبركا الان، وان الناس في حاجة لبعض الوقت حتى يتأقلموا مع التطور الجديد. وهذه المعاملات بالنظام الجديد وكل الخدمات يقدمها خمسون بنكاً بعضها من اكبر البنوك الاميركية وبدأت الدراسة التي اجريت على ١٠٠ مرضي بدرجات مختلفة من تليف الكبد عام ١٩٧٢ فتناول ٥٤

وبعد مضي سنتين كاملتين على بدء التجربة، قلته لم يستطع ان يستعمل المراجعة على الحانج، ولا حلة لاستهلاك كميات كبيرة من القرطاسية لان المعاملات تتم على شاشته الكمبيوتر، وهذا التوفير ولو بالاست واحد حسب البنوك حسيلة من ناحية مجمل المعاملات.

سهر البابل اشترت طبقا في العمارة المقابلة لبنيها في حي الهندسين في القاهرة. الهدف ان تجعله مشغلا (اتيليه) خاص باحدث موديلات المايس وتبنيها للنجوم والشباب، كانت سهر قد خصصت احدى غرف شقتها لهذا الغرض وكان يتردد عليها بعض زميلاتها ولكن اشرف السرجاني قال لزوجته سهر البابل-سي ان هذا فيه - واعتداء على خصوصية البيت، واقترعت سهر بوجهة نظر زوجها الذي يفضل الهدوء وقررت الدخول في مفاوضة مع مالك العمارة المقابلة لشقتها ونجحت ثم بدأت تعد حجرات هذا الطابق لامايس ليست بالضرورة وارد الخارج ولكنها ذات ذوق مرتفع، يسرا، الصدقة المدقوقة لسهر البابل تقيس الفساتين كميدول بوصفها "تحفة، الوسط الفني.

● يهيمسون في الوسط الفني عن قصة استكشاف هادئة بين شريهان ومطرب شاب، محمد فؤاد، ومن اشهر اغانيه يا غزال، وبيا حبيبي يا الله، بدأت الحداثة عندما لج محمد فؤاد الفنانة شريهان في حفلة خاصة فوقها امامها يعني لها: يا غزال! محمد فؤاد، قصير القامة شيبا لكنه مطرب الافراح والحفلات والليالي الملاح.

● اسباب مشاحنات شهيرة مع محمود ياسين هذه الالام كجاية انضباطه الوظيفي كمدير للمسرح القومي، يصحو مبكرا وينام مبكرا ويتواجد في مكتبه بين الساعة التاسعة والساعة الثالثة بعد الظهر، شهيرة تقول له غاضبة "انت موظف والا فنان؟"

● تزوجت ياسمين الخيام من رجل اعمال وكان اول شرط له عدم الظهور معها في الحفلات العامة حيث تخفي وقد قبلت ياسمين هذا الشرط

● بعد فيلم الدرجة الثالثة الذي سقط جماهيريا لسعاد حسني، نزع آلة التليفون في كل شارع وكل بناية



راي في

الافقي والعامودي والابداع

طويلة كانت الرحلة التي قطعها الانسان منذ فتحت وعيه على الوجود، وشكل تراكم نتاج هذا الوعي جيلا ضخما من المعارف والحقائق والمعلومات، وعندما يقف احدا امام هذا الكم الهائل يحتر من اين يبدأ القضم، من القاعدة، من القمة، وهل هناك الاصل قمة وقاعدة ام ان الامور اشبه بكرة مطاطية غير مستقرة. العلوم الطبيعية وشقيقتها التطبيقية يبدو ان الامور قد سويت، ففي هذه العلوم حقائق، قنبي على حقائق.. في بناء عامودي يرتفع دائما الى الاعلى، وعلى كل من يريد ان يضيف جديدا ان يبدأ من الصفر.

اما في مجال العلوم الانسانية علمة والادب والفن خاصة، فان الامور ما زالت موضع اخذ ورد ونستطيع ان نجعل في خطوط عريضة وجهتي نظر مختلفتين:

الاول: ان العلوم الانسانية يجب ان تأخذ بالبناء العامودي اي ان تقلد العلوم الطبيعية اذا ارادت ان تتطور وتلحق بها.

والثانية: ان العلوم الانسانية ومنها الادب والفن تتخذ بطبيعتها بناء افقيا عوضا عن البناء العامودي، اي ان على كل مبدع في مجال العلوم الانسانية والادب والفن ان يبدأ من الصفر.

ولعل الخط الاخطر لا يمر بين هاتين الحائتين، ولكنه حتما ليس في المنتصف دائما.

واستطيع ان اقول اننا في اعمال ادبية كالشعر مثلا نحتاج الى الكثير من البراءة والعذرية والطفولة حتى نستطيع ان نرسم بحرية اشعارا دلشعة وعلمات التعجب، دون ان نكون ملوثين بأفكار وثقافة الآخر.

في حين اننا في اعمال ادبية اخرى كالشعر كالمسرح والرواية نحتاج ليس فقط للتألق بفكار الآخرين وانما ايضا الى التلوث برمالهم وجدرانهم.

وبالاجاز فاشاعر المبدع يحتاج الى كثير من الذكاء والبراعة والقليل من الثقافة والقراءة، في حين ان القاص او المسرحي يحتاج الى الكثير من الذكاء والتلوث والكثير من الثقافة والحياة. ولعل هذا يفسر لنا لماذا يتحول بعض الشعراء الى مجالات اخرى من الابداع كالمسرح والمسرح عندما يقدم بهم العمر (او يتأخر، لا ادري) وتتقدم الثقافة.

احمد راضي ابو مطاوع
اربد - مخيم الشهيد المفتي

اليوم في النادي السينمائي الاردني

اليوم الجمعة ١٨/١١/٨٨ يعرض النادي السينمائي الاردني وفي مقره بضاحية الرشيد خمسة افلام متنوعة كالآتي:
- في الساعة الواحدة بعد الظهر يعرض النادي الفيلم البريطاني "غاندي" وهو من اخراج ريتشارد اتينور وبطولة بين كنغسلي.
- في الساعة الثالثة بعد الظهر يعرض النادي الفيلم "عملية خطر".
- في الساعة الخامسة مساء يعرض النادي الفيلم "الجندى الازرق".
- في الساعة السابعة مساء يعرض النادي الفيلم الاميركي "قافله"، وهو من اخراج سام بيكتاه وبطولة كريستوفر ريسون والي ماكجرو.
- في الساعة الثامنة والنصف ليلا يعرض النادي الفيلم "جواسيس".

من هنا وهناك

الجعة القاتلة

كريس ويدبيتش اميركي في الحادية والعشرين قتله انجبار برميل جعة الفاه في نار اشعلت في سهره اقيمت بمناسبة عيد ميلاده في مدينة دانبرو بولاية هامبشاير هذا الحادث ليس الاول من نوعه، ففي مطلع تشرين الاول قتل شاب في الثانية والعشرين في ظروف مماثلة في الباني بولاية نيويورك يومها احدث شظية تطايرت من برميل الجعة المنفجرة الى قطع نخاعه الشوكي

حاميا حراميا

دان القضاء الاميركي لويس ريتشارد مدير مصلحة الجوازات والهجرة السابق في اقتناح جورجيا لانه كان يمنح تصاريح اقامة الى مهاجرين خلسة استنادا الى معلومات غير صحيحة كان يزوده اياها المحامي جاييس دبيل الذي ادبر ايضا، وكانت وظيفة ريتشارد تحديدا منع الاقامة في الولايات المتحدة بلا اسباب قانونية. وقد افرج عنها بكفالة ١٠ آلاف دولار ٢٠ الف دولار على التوالي. وهناك ٢٢ تهمة رئيسية موجهة اليها يحاقب عليها بالجسيس لمد تصل الى ١١٥ سنة وبغرامة قدرها ٢٥ ملايين دولار.

هبوط اضطراري بسبب

شغب الركاب

خمس مشاهير اسكوتلانديين كانوا من ركاب الرحلة المنجحة من كوفرو الى غلاسكو استقظتهم النشوة من شدة سعادتهم بعودتهم الى بلدهم وبمجرد اقلاع الطائرة من الاراضي اليونانية اشعلوا السجائر على الرغم من تعليمات السلامة. ثم اخذوا يضايقون المضيفة بالالاحاح المتواصل في طلب مزيد من المشروبات الكحولية، واضطر قائد الطائرة الى ان يتدخل بنفسه لوقف الضجيج وفي النهاية اثر الهبوط في اسكوتلدا.

هن اسرار النجوم



بعد التعليقات السخيفة التي سمعتها، كانت سعاد قد اصيبت بشلل في عضوري وعولجت منه في مستشفى بداروي بالعراقي وكان زوجها السيناريست ماهر غواد يقول انها على سفر.

● ليل علوي تلعب - الان - رياضة الايروبيك في معهد انجي بالمهندسين في القاهرة لانقاص وزنها عشرة كيلو غرامات. الايروبيك، رياضة الرقص العنيف على الموسيقى داخل يونيفورم خاص يساعد على العرق.

● نور الشريف هو الفنان الوحيد الذي تبرع لمكوي فيضانات السودان. ابرق لوزير اعلام السودان يخبره بأنه مساعد للسفر الى الخرطوم لعمل اي شيء، حتى ولو كان تقديم حفل يخصص ايراده لضحايا الفيضانات.

● تجمع النجوم حول عضو مجلس الثورة القديم السيد عبداللطيف بغدادي عم عروس ابن عزت العلابي وهو طبيب شاب واخذوا يوجهون له بعض الاسئلة الهامة: لماذا كنت اول من خرج من مجلس الثورة؟ عهد عبدالناصر؟ وتكلم بغدادي وخطف الضوء ثم طلب من المصورين عدم تصويره والاختفاء بتصوير العروسين اصحاب الفرح واستجاب المصورون.

● دينا خورشيد ارملة المرحوم عمر خورشيد افتتحت محلا للتجميل في الزمالك في نفس مقر مكتب عمر خورشيد (الام المعجز) دينا تقوم بعمل مكياج النجوم قبل الحفلات الخاصة ووالدة دينا تقوم بتصنيع مواد المكياج في بيوت. لا تزال دينا تقدم نفسها «مدام عمر خورشيد، رغم علمها بان تزوج «مها ابو عوف، التي بعد رحيله تزوجت واعلنت في بطاقة الدعوة انها «الآنسة مها ابو عوف».

الدوري الكروي الممتاز

النادسية كاديفسك بالهمة لولا "تخصص" الفيصلي والأهلي "انتقش" بالنقطتين والجزيرة "ارتاح" والرياء "توقف"
البرم الفرصة الأخيرة لفريق الحسين والصفين للمنافسة وسحاب وعمان لبلوغ الأمان

فرص والعكس صحيح بالنفسه لفرق
عمل الذي خرج من صفة في الحصة
الثانية بعد انقلاب في اوراقه
فماذا عن لقاء اليوم الذي يعتبر
منصحة انطلاقا لاجلها في حلة
الفوز

الامور الفنية تقول ان فريق سحاب
تخلف من تدريبه في الاسبوع الماضي
وعند لصفوفه بعد غياب دام شهر
بسبب الإصابة للعبة لاصح المذهب
وكثيرين الفريق دغوش، كذلك انتظم
الجميع بقيادة مديريه محسنة،
ومشاهدة الاداري معاه، ورئيس
اللعبة الرياضية مدعنا حسنة،

حصل الدوري الاسود سيليم
بكتلة اعتمادا على الهدف الرابع
ومعه فريق بريق دغوش وغلب عثمان
واسناد من امين وخضر ومحمد حسن
وخلف صفاق مع تقدم احمد القادر
وموسى سعيد وبين الحين والآخر
الفتن محمد السبيتي وفي الغالب فان
اسلوب الرقبة الصلبة ستكون هي
الاطار العام للفريق بواسطة عدالة

عبدالرحيم وخلف حمود وعبداللهم
فريق عمان بدوره يحاول تصيد
جراحه جراء إيقاف الشلاوي وحرمين
مضمون نظرا لانه اذارين ومعاينة
بعض لاعبيه الآخرين من الاصالة
ولوحظ ان الفريق الذي ليس
تدريبه بصورة علمية وتعليمية ركن
على امور عديدة في الشق الدفاعي
والهجومى ويبدو انه يسعى لانقاذ
منطقته الخلفية بترسنة دفاعية

بواسطة علية وجوه وشعبي ومجرب
عاهد وسعيد وسفيان وشوكت ومجرب
مع بقاء الثاني موفوق وليد او بنيله
هنا اذا شارك لاصيد احد الكرات
مرامه واصالة المري القليل وسيف حارس
سحاب.

مباراة مرحلة الذهاب انتهت لصالح
فريق عمان ١/٨
فريق عمان ١/٨



علمان.. هل يبلغ الأمان

ملاحج الضفتين قومي بان الفريق
الموافق ولتحقيق ذلك فان السيطرة على
منطقة خط الوسط هي محور الرجحان
وعليه فتواجه سعيه ومعه كثرين
الفريق التشتيت تار زتر او الشداف
مع شريص، خاص على عين خط
الوسط وطه على يساره مع ثبات راسي
الحرية جهه والمشي في العمق واعطاء
الحريه ورائد اوارا هجومية مفتحة
يعني ان الهجوم المنسق هو اسلوب
الانصر التفتت... وفي الشق الدفاعي
فان ممارسة الضغط على اللاعب
الاستعداد في اي رقعة ارض واعتماد
المنطقة مع مطاردة عارف والحذر من
راس الخاروف وميل هتم الى اليمين
تلقا واردة في جعبة الضفتين.

مباراة الذهاب انتهت لصالح فريق
الحسين ٧/٢

زرتو في كفة خطوط اللعب مع زيادة
فعالية الانتاج لدى اللاعبين المتقدمين
خاصة عارف حسين ويبدو ان
اسلوب التفرغ وسحب اللاعبين
المقبلين الى احدى الجهتين مع الهروب
المستمر سيكون سببا في اداء فريق
الحسين مع رفع درجة اداء زيد في
الاستدك والتقنية وفي نفس الوقت
الاعتماد على دفاع المنطقة في الثالث
الآخر من ارضهم واستطاع جميل
مصابح كلاس قشاش مع بقاء خلفون
العكف في استغلال دائم لتلقا الكرات
العالية وسيزج مرب الفريق الدكتور
احمد الهزاع بسلطة قسم مكررا لحسم
الامور مكررا.

وسكون طريقة الاداء في الاسفل
محسنة بـ ٧/٤ في الجانب الآخر
يرى الفريق الاخر انه لا مجال لاداء
اي تقلة اذا اضر ان يحافظ على
الثبات... ولوحظ ان الفريق في الامة
الافرة بعد اشراف المدرب الاصيل
ابن النادي عزت حمزة ومعه زملاؤه
محمد مصطفي واسماعيل يوسف قد
ركز على عدة نقاط عديدة تتعلق في
الواجب البدنية وهي الاساس ثم
الامور الفنية والخططية

سحاب + عمان

في مرحلة الذهاب لعب سحاب
واحدة من مباريات العمر وكان يومها
حيويا ونشيطا وفعلنا بمعنى الكلمة
وخسر بهدف وحيد بعد ان اهدر عدة

الاهل: ٢
الكرمل: لاشي

وفي ملعب بلدية اريد انتهى لقاء
الاسل الى فوز فريق الاهل على الكرمل
بهديتين مقابل لا شيء بعد مباراة
متوسطة المستوى لعب فيها فريق
الاهل بطريقة ٧/٤ المائلة لطريقة
نذه واعتمد الكرات الطويلة والابتعاد
عن اسلوب المراوغة ومزودا بهدف مكر
على خط هجومه ومزودا بهدف مكر
سجله عيسى الترك في الدقيقة الاولى من
المباراة بينما لعب الكرمل بأسلوب
الكرات القصيرة واكثر من المراوغة غير
المجدية

وكان وسط الاهل افضل من وسط
الكرمل تحركا وقررة على تمويل خط
الهجوم الذي واجه خط دفاع صلب
امتزج فيه لاعبو الوسط ولعل هذا
الامر هو الذي حدا بالاهل للتسديد من
بعيد.

في الشوط الثاني هاجم الكرمل منذ
البدية وحاول اللولج الى مرعى الاهل
عن طريق جتاجيه لكن التمرير كان
بطيئا والفرص قليلة ويذا اللعب يأخذ
طابع المد والجزر حتى الدقيقة ٧٥
استطاع ناصر ابو حجلة احرار الهدف
الثاني للاهل.

وبعد الهدف عمل الكرمل على فرض
رقبة لصيقة على لاعبي الاهل وفي نفس
الوقت لم يخسر اسلوبه في المراوغة مما
افاده فرصة الاعتماد الى مرعى منافسه
وجعله يخرج من المباراة خاسرا.

فريق الحسين + الضفتين
بالتخصص والعام الثاني على
التوالي فريق الحسين يفرص
الضفتين في قلب العاصمة ويبدو
ادراجا غلبا وفازا وهذه المرة يريدها
فوزا ثانيا لا تعادلا ولا كما حدث في
الموسم الماضي.

الورق الاصفر يوحى بان التجهيز في

●● كتب: عثمان القريني ●●

● كاد القادسية ان يعصف بالقة التي "تسمنها" الازرق... لولا
التخصص "موسى عوض" الذي بات يحسم مباريات "الفصيلي"
امام القادسية بالذات؛ فسجل هدف الفوز الشين ليواصل فريقه مشوار
الانفراد؛

● ومن اريد، عاد فريق (الاهل) منتعشا جراء فوزه على نظيره
الكرمل بهدفين نظيفين ليخلف الى بر الأمان؛
● والى مدينة الرمثا، عاد فريقها فاقدا نقطة جعلت "مديرة"
يتوقف فترة من الوقت؛ بعد ان جرفه الجزيرة الى "مخ" التعادل بعد
مباراة جيدة المستوى... خرج منها الجزيرة خروجا جليا؛

● واليوم تختمت مباريات الاسبوع الثاني عشر، حيث يشهد ملعب
بلدية اريد في الساعة الثانية والنصف لقاء القمة ذا المذاق الخاص ويتدر
انها الفرصة الاخيرة لاجلها للمنافسة بقوة لفريق... مع ان التعادل
ينفع الطرفين والقطب الاخرى.

● وفي الساعة الخامسة مساء يكون عشاق اللعبة ومعتهم من
اتصاف سحاب على موعد مع اللقاء الشيق الذي يجمع اصحاب الرصيد
الواحد عمان وسحاب وكلهما يشدو الفوز ليخطو بقية نحو شاطئ
الامان منتظرا الاسابيع القادمة.

●● الفصيلي: لا شيء ●●
●● القادسية: لا شيء ●●
●● احسنا يقول ان حسن
جداله بقي يتقلب في فراشه طيلة
الليلة الماضية وهو يتذكر الفرصة
التي ضاع عنها في وقت سابق؛
التي اضاعها دون وجه حق من وضع
ملائم جدا لفرق الشيك رافشا ترحمة
اداء فريقه الناضج دفاعا وهجوما في
الشوط الاول؛ فليح ملرس افراد
القادسية واجباتهم على اكل وجهه
فاجلوا في الغاء دون خذل عوض
الذي طارده ابو هنشاش ويلعوي
الذي تلعبه القرا ويلت خطوتهم
عند بولجهم، بواسطة عمل فطنة
من المينة وركبوا الشول من
المينة... وما زاد في تالقم سوء حال
اطراف الفصيلي خسر وعهد اللذين
اكثر من التمرير الخاطيء كذلك بطل
تصرف رياضي وسطهم حتى ان مرعى

بعد هذا الهدف اجري القادسية
عدة تبديلات فدخل العبداني وبدر
وتحتول الطريقة الى ٧/٧؛ ويلات
القادسية بهاجم بلا هوادة وقف لهم
بالرصيد انيس شفيق الذي يتصاعد
خط سيره نحو الامام وتكفل بكافة
الكرات العرضية؛ ونظرا لانتفاع
القادسية للمواقع المتقدمة لتعويض
النتيجة... اكتشف ارض صال فيها
وجل خالد ومجل الذي سدد كرة
عمل مسلم العرضية براسه في
الجانب... والوقت يتقلب بدغدة،
العراء، والوقت يتقلب بدغدة،
الشيك وفي الوقت كالت كلت هناك
كرة من ناصر عبد الفلاح تسبح في خط
الست يارات لم تجد من يتبعها؛

الرمثا: لا شيء
الجزيرة: لا شيء

وقد معتز الرشيد بعمرته وسرعة
ردة فعله و "قائمة" الامين؛ وجسد
عصام التي المنتمي حتى الشخاخ "او"
الجيد "الخرق" الذي يثله توفيق
الصاحب و "ميكانيكية"... ناصر
النوباني ومكل على ركة رجولة
الحواشي وبشر بالمرصاد امام
محاولات الرمثا المستميتة لدغ شيكهم
ولو بكرة واحدة تجعل "مده" مستمرا
للمنافسة على القبة؛ كل ذلك جاء
اسلوب ٧/٤ حيث قويا مفتاح لعب
الرمثا بنض دفاع المنطقة المرمجة
برجال لرجل مع الاستملاك والتسليم،
فطاره كمل رابح وتجرس خاض
باشقراوي واخذ على علقه خبيث
الذي خرج مكررا لاصيد الهجومي
وتسند بعده الحواشي، كذلك طارده
بشر ابو هضيب وبديله فلين... وفي
الامام ماربوا التمرير القصر الخافي
من التشتيت مع تفرغ الاطراف لولوج
النوباني او الصاحب واخر امجد
انفرادا خفصا وقبليا ثباتا في استغلال
عرضية الصاحب؛

الرمثا: لا شيء
الجزيرة: لا شيء

وفي القرص فازت بالركن الاول
سوسن عويوي (٢١٨٠) متر،
الثاني خالد بني هاني (١٩٢٠) متر
- رمي الرمح طابات
المرکز الاول علاءة الوافي (١٩٧٠)
متر، المركز الثاني سوسن عويوي
(١٧٨٦) متر
دفع الكرة - المركز الاول حسونة
طبيشات (١٠٥٥) متر، المركز الثاني
عبد المومني (١٠٠) متر

رمي الرمح
المركز الاول حسونة طبيشات
(٤٤٦٦) متر
المركز الثاني سوسن عويوي
هذا وقد جرت هذه البطولة على
شرف جامعة اليرموك الجديدة واشرف
عليها اعضاء الهيئة التدريسية في
الدراسة التربية الرياضية.

بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك الحسين المعظم
مديرية شرطة معان تنظم بطولة بكرة القدم
ملعب شرطة معان الساعة (٢٠٥)، شرطة
معان + شرطة الكرك ملعب شرطة
الكرك - الساعة (٢٠٥)، شرطة الطفيلة
الطفيلة + شرطة العقبة ملعب شرطة
الطفيلة (١١) ظهرا، شرطة الطفيلة +
شرطة الكرك - ملعب شرطة الكرك -
الساعة (٢٠٥)، شرطة معان + شرطة
العقبة - ملعب شرطة العقبة الساعة
(١١) ظهرا، شرطة الطفيلة + شرطة
معان - ملعب شرطة الكرك الساعة
(٢٠٥)، شرطة العقبة + شرطة الكرك -

الرمثا بدوره حاول منذ البداية
الوصول لمنطقة جزاء الجزيرة من خلال
٧/٤ واعطاء اطرافه كما توقعنا
اوارا هجومية منسقة معتمدا على
تلقا الجبهة، ورفع الكرات العرضية
في عمق منطقة الكرتين ومن هناك
سدد العقوري كرتين واحدة بالرأس
فوق القلم والثانية صابونية بقدمه
القطب معزز برباعة؛
ومع مرور الوقت، لم يكن في صالح
الرمثا الذي اصبله توتر فاستجمل
الفوز مما انعكس عليه سلبيا، فبات
لايوجه يتسرعون بالتسديد غير
المدروس كيما اتفق، وحتى يتحول فاز
بيدوي الذي سدد باللقم مرة واحدة؛
فقد واصل الرمثا اداءه المرموج
بالتسرع، فاكتر من الكرات العالية
الطويلة التي اعادها دفاع الجزيرة الى
الارض القليلة بمنتهى اليسر
والسلاسة، لتلقا النتيجة مرضية
للجزيرة، فكانت جلسته أكثر راحة في
حين توقف هدير الرمثا؛

● حكام كأس اسيا
للمنتشحين من ضمنهم
الرجال
بلكوك - اعلن الاتحاد الاسيوي
لكرة القدم عن اساء الحكام الذين تم
اختيارهم لادارة مباريات البطولة
الاسيوية الثالثة للمنتشحين التي بدأت
في باتوكو اسب الثالث
والحكام هم دعوة الرجل من الاردن
واحد حكيم من الامارات العربية
المحددة ورشيد محمد من بنجلاديش
وجلد اوزدا من الفلبين ومباين سقا
من سنغافورة واسماعيل يعقوب من
ماليزيا وعبدالواحد رشيد من ماليزيا

●● كاس اسيا
للمنتشحين من ضمنهم
الرجال
بلكوك - اعلن الاتحاد الاسيوي
لكرة القدم عن اساء الحكام الذين تم
اختيارهم لادارة مباريات البطولة
الاسيوية الثالثة للمنتشحين التي بدأت
في باتوكو اسب الثالث
والحكام هم دعوة الرجل من الاردن
واحد حكيم من الامارات العربية
المحددة ورشيد محمد من بنجلاديش
وجلد اوزدا من الفلبين ومباين سقا
من سنغافورة واسماعيل يعقوب من
ماليزيا وعبدالواحد رشيد من ماليزيا

●● كاس اسيا
للمنتشحين من ضمنهم
الرجال
بلكوك - اعلن الاتحاد الاسيوي
لكرة القدم عن اساء الحكام الذين تم
اختيارهم لادارة مباريات البطولة
الاسيوية الثالثة للمنتشحين التي بدأت
في باتوكو اسب الثالث
والحكام هم دعوة الرجل من الاردن
واحد حكيم من الامارات العربية
المحددة ورشيد محمد من بنجلاديش
وجلد اوزدا من الفلبين ومباين سقا
من سنغافورة واسماعيل يعقوب من
ماليزيا وعبدالواحد رشيد من ماليزيا

●● كاس اسيا
للمنتشحين من ضمنهم
الرجال
بلكوك - اعلن الاتحاد الاسيوي
لكرة القدم عن اساء الحكام الذين تم
اختيارهم لادارة مباريات البطولة
الاسيوية الثالثة للمنتشحين التي بدأت
في باتوكو اسب الثالث
والحكام هم دعوة الرجل من الاردن
واحد حكيم من الامارات العربية
المحددة ورشيد محمد من بنجلاديش
وجلد اوزدا من الفلبين ومباين سقا
من سنغافورة واسماعيل يعقوب من
ماليزيا وعبدالواحد رشيد من ماليزيا

●● كاس اسيا
للمنتشحين من ضمنهم
الرجال
بلكوك - اعلن الاتحاد الاسيوي
لكرة القدم عن اساء الحكام الذين تم
اختيارهم لادارة مباريات البطولة
الاسيوية الثالثة للمنتشحين التي بدأت
في باتوكو اسب الثالث
والحكام هم دعوة الرجل من الاردن
واحد حكيم من الامارات العربية
المحددة ورشيد محمد من بنجلاديش
وجلد اوزدا من الفلبين ومباين سقا
من سنغافورة واسماعيل يعقوب من
ماليزيا وعبدالواحد رشيد من ماليزيا

●● كاس اسيا
للمنتشحين من ضمنهم
الرجال
بلكوك - اعلن الاتحاد الاسيوي
لكرة القدم عن اساء الحكام الذين تم
اختيارهم لادارة مباريات البطولة
الاسيوية الثالثة للمنتشحين التي بدأت
في باتوكو اسب الثالث
والحكام هم دعوة الرجل من الاردن
واحد حكيم من الامارات العربية
المحددة ورشيد محمد من بنجلاديش
وجلد اوزدا من الفلبين ومباين سقا
من سنغافورة واسماعيل يعقوب من
ماليزيا وعبدالواحد رشيد من ماليزيا

●● كاس اسيا
للمنتشحين من ضمنهم
الرجال
بلكوك - اعلن الاتحاد الاسيوي
لكرة القدم عن اساء الحكام الذين تم
اختيارهم لادارة مباريات البطولة
الاسيوية الثالثة للمنتشحين التي بدأت
في باتوكو اسب الثالث
والحكام هم دعوة الرجل من الاردن
واحد حكيم من الامارات العربية
المحددة ورشيد محمد من بنجلاديش
وجلد اوزدا من الفلبين ومباين سقا
من سنغافورة واسماعيل يعقوب من
ماليزيا وعبدالواحد رشيد من ماليزيا

●● كاس اسيا
للمنتشحين من ضمنهم
الرجال
بلكوك - اعلن الاتحاد الاسيوي
لكرة القدم عن اساء الحكام الذين تم
اختيارهم لادارة مباريات البطولة
الاسيوية الثالثة للمنتشحين التي بدأت
في باتوكو اسب الثالث
والحكام هم دعوة الرجل من الاردن
واحد حكيم من الامارات العربية
المحددة ورشيد محمد من بنجلاديش
وجلد اوزدا من الفلبين ومباين سقا
من سنغافورة واسماعيل يعقوب من
ماليزيا وعبدالواحد رشيد من ماليزيا

●● كاس اسيا
للمنتشحين من ضمنهم
الرجال
بلكوك - اعلن الاتحاد الاسيوي
لكرة القدم عن اساء الحكام الذين تم
اختيارهم لادارة مباريات البطولة
الاسيوية الثالثة للمنتشحين التي بدأت
في باتوكو اسب الثالث
والحكام هم دعوة الرجل من الاردن
واحد حكيم من الامارات العربية
المحددة ورشيد محمد من بنجلاديش
وجلد اوزدا من الفلبين ومباين سقا
من سنغافورة واسماعيل يعقوب من
ماليزيا وعبدالواحد رشيد من ماليزيا

●● كاس اسيا
للمنتشحين من ضمنهم
الرجال
بلكوك - اعلن الاتحاد الاسيوي
لكرة القدم عن اساء الحكام الذين تم
اختيارهم لادارة مباريات البطولة
الاسيوية الثالثة للمنتشحين التي بدأت
في باتوكو اسب الثالث
والحكام هم دعوة الرجل من الاردن
واحد حكيم من الامارات العربية
المحددة ورشيد محمد من بنجلاديش
وجلد اوزدا من الفلبين ومباين سقا
من سنغافورة واسماعيل يعقوب من
ماليزيا وعبدالواحد رشيد من ماليزيا

وزير الشباب يزور نادي البقعة
ويفتتح معرض الفنانين الشباب الرابع

الفتح الدكتور عوض خليفات وزير
الشباب صباح امس معرض خليفات
الفنية الرابع الذي اقامه نادي البقعة
بإشراف اللجنة الثقافية وقد اشتمل
المعرض على ٩٠ لوحة زيتية و١٠٠
لوحة فحم حيث مثلت اللوحات
ابداعات الشباب ومعاينة اهل تحت
ثير الاحتفال.

والقى د. خليفات كلمة شكر فيها
رئيس نادي البقعة واعضائه على
جهودهم الخيرة التي قدموها للنادي
واذى اعجله وتقديره بالعرض من
خلال مشاهدته للرسومات.

وتحدث السيد الوزير عن خطط
وزارة الشباب وتوجيهاتها في توفير
الدعم المعنوي والمادي لجميع الفنانين
في المملكة دون استثناء لكي تقوم
بتقديم الخدمات للثقافات الشبابية
وتقدم دعما فنيا وفنيا ومجموعة من
سلسلة التثقيف الفني التي تصورها

●● ترأس الدكتور عبد العزيز
الخياط اجتماع اتحاد الدراجات
الذي عقد امس... وكان من أبرز
المقررات ما يلي:

● مشاركة الاردن في البطولة العربية
السابعة للدراجات للرجال التي تقام
في المغرب خلال الفترة من ٢٨ الجاري
الى ٥ كانون اول القادم.

● قبول عضوية مؤسسة الاتحادية
لتشجيع الاسطد، ميساء في
الاتحاد.

● تكليف السيد زهير الكسبح،
جاسر التريدي، غازي حداد لدراسة
امكانية استضافة الاردن البطولة
العربية السابعة للدراجات للرجال
عام ١٩٩٠.

● تسمية السيد طارق الخطاطبة كمدرب
لبطولة الدراجات لفريق المغرب
والسيد عمر علاونه من جامعة مونة
مساعدا، والاتصال بلجنة الحكام
لترشيح احد الحكام الدوليين
للمشاركة في البطولة العربية
المذكورة وتسمية المهندس محمد خير

الاعلامي للاتحاد.

● المهندس محمد خير الكلاوي
الكلاوي امين الاتحاد معلا للاتحاد
في اللجنة الاولمبية.

● الاعتذار عن المشاركة ببطولة
الدراجات في الجزائر.

● واستمع الاتحاد من المهندس
الكلاوي الى عرض وتقديم مشاركة
الاردن في بطولة صدام الدولية، اقامها
مركز التميز غازي حداد الناطق
الاعلامي للاتحاد.

● المهندس محمد خير الكلاوي
الكلاوي امين الاتحاد معلا للاتحاد
في اللجنة الاولمبية.

● الاعتذار عن المشاركة ببطولة
الدراجات في الجزائر.

● واستمع الاتحاد من المهندس
الكلاوي الى عرض وتقديم مشاركة
الاردن في بطولة صدام الدولية، اقامها
مركز التميز غازي حداد الناطق
الاعلامي للاتحاد.

● المهندس محمد خير الكلاوي
الكلاوي امين الاتحاد معلا للاتحاد
في اللجنة الاولمبية.

● الاعتذار عن المشاركة ببطولة
الدراجات في الجزائر.

● واستمع الاتحاد من المهندس
الكلاوي الى عرض وتقديم مشاركة
الاردن في بطولة صدام الدولية، اقامها
مركز التميز غازي حداد الناطق
الاعلامي للاتحاد.

● المهندس محمد خير الكلاوي
الكلاوي امين الاتحاد معلا للاتحاد
في اللجنة الاولمبية.

● الاعتذار عن المشاركة ببطولة
الدراجات في الجزائر.

● واستمع الاتحاد من المهندس
الكلاوي الى عرض وتقديم مشاركة
الاردن في بطولة صدام الدولية، اقامها
مركز التميز غازي حداد الناطق
الاعلامي للاتحاد.

● المهندس محمد خير الكلاوي
الكلاوي امين الاتحاد معلا للاتحاد
في اللجنة الاولمبية.

● الاعتذار عن المشاركة ببطولة
الدراجات في الجزائر.

● واستمع الاتحاد من المهندس
الكلاوي الى عرض وتقديم مشاركة
الاردن في بطولة صدام الدولية، اقامها
مركز التميز غازي حداد الناطق
الاعلامي للاتحاد.

● المهندس محمد خير الكلاوي
الكلاوي امين الاتحاد معلا للاتحاد
في اللجنة الاولمبية.

الفتح الدكتور عوض خليفات وزير
الشباب صباح امس معرض خليفات
الفنية الرابع الذي اقامه نادي البقعة
بإشراف اللجنة الثقافية وقد اشتمل
المعرض على ٩٠ لوحة زيتية و١٠٠
لوحة فحم حيث مثلت اللوحات
ابداعات الشباب ومعاينة اهل تحت
ثير الاحتفال.

والقى د. خليفات كلمة شكر فيها
رئيس نادي البقعة واعضائه على
جهودهم الخيرة التي قدموها للنادي
واذى اعجله وتقديره بالعرض من
خلال مشاهدته للرسومات.

وتحدث السيد الوزير عن خطط
وزارة الشباب وتوجيهاتها في توفير
الدعم المعنوي والمادي لجميع الفنانين
في المملكة دون استثناء لكي تقوم
بتقديم الخدمات للثقافات الشبابية
وتقدم دعما فنيا وفنيا ومجموعة من
سلسلة التثقيف الفني التي تصورها

●● ترأس الدكتور عبد العزيز
الخياط اجتماع اتحاد الدراجات
الذي عقد امس... وكان من أبرز
المقررات ما يلي:

● مشاركة الاردن في البطولة العربية
السابعة للدراجات للرجال التي تقام
في المغرب خلال الفترة من ٢٨ الجاري
الى ٥ كانون اول القادم.

● قبول عضوية مؤسسة الاتحادية
لتشجيع الاسطد، ميساء في
الاتحاد.

● تكليف السيد زهير الكسبح،
جاسر التريدي، غازي حداد لدراسة
امكانية استضافة الاردن البطولة
العربية السابعة للدراجات للرجال
عام ١٩٩٠.

● تسمية السيد طارق الخطاطبة كمدرب
لبطولة الدراجات لفريق المغرب
والسيد عمر علاونه من جامعة مونة
مساعدا، والاتصال بلجنة الحكام
لترشيح احد الحكام الدوليين
للمشاركة في البطولة العربية
المذكورة وتسمية المهندس محمد خير

الاعلامي للاتحاد.

● المهندس محمد خير الكلاوي
الكلاوي امين الاتحاد معلا للاتحاد
في اللجنة الاولمبية.

● الاعتذار عن المشاركة ببطولة
الدراجات في الجزائر.

● واستمع الاتحاد من المهندس
الكلاوي الى عرض وتقديم مشاركة
الاردن في بطولة صدام الدولية، اقامها
مركز التميز غازي حداد الناطق
الاعلامي للاتحاد.

● المهندس محمد خير الكلاوي
الكلاوي امين الاتحاد معلا للاتحاد
في اللجنة الاولمبية.

● الاعتذار عن المشاركة ببطولة
الدراجات في الجزائر.

● واستمع الاتحاد من المهندس
الكلاوي الى عرض وتقديم مشاركة
الاردن في بطولة صدام الدولية، اقامها
مركز التميز غازي حداد الناطق
الاعلامي للاتحاد.

● المهندس محمد خير الكلاوي
الكلاوي امين الاتحاد معلا للاتحاد
في اللجنة الاولمبية.

● الاعتذار عن المشاركة ببطولة
الدراجات في الجزائر.

● واستمع الاتحاد من المهندس
الكلاوي الى عرض وتقديم مشاركة
الاردن في بطولة صدام الدولية، اقامها
مركز التميز غازي حداد الناطق
الاعلامي للاتحاد.

● المهندس محمد خير الكلاوي
الكلاوي امين الاتحاد معلا للاتحاد
في اللجنة الاولمبية.

● الاعتذار عن المشاركة ببطولة
الدراجات في الجزائر.

● واستمع الاتحاد من المهندس
الكلاوي الى عرض وتقديم مشاركة
الاردن في بطولة صدام الدولية، اقامها
مركز التميز غازي حداد الناطق
الاعلامي للاتحاد.

● المهندس محمد خير الكلاوي
الكلاوي امين الاتحاد معلا للاتحاد
في اللجنة الاولمبية.

● الاعتذار عن المشاركة ببطولة
الدراجات في الجزائر.

● واستمع الاتحاد من المهندس
الكلاوي الى عرض وتقديم مشاركة
الاردن في بطولة صدام الدولية، اقامها
مركز التميز غازي حداد الناطق
الاعلامي للاتحاد.

● المهندس محمد خير الكلاوي
الكلاوي امين الاتحاد معلا للاتحاد
في اللجنة الاولمبية.

● الاعتذار عن المشاركة ببطولة
الدراجات في الجزائر.

● واستمع الاتحاد من المهندس
الكلاوي الى عرض وتقديم مشاركة
الاردن في بطولة صدام الدولية، اقامها
مركز التميز غازي حداد الناطق
الاعلامي للاتحاد.

● المهندس محمد خير الكلاوي
الكلاوي امين الاتحاد معلا للاتحاد
في اللجنة الاولمبية.

باريس تنظم المؤتمر الاولمبي العالمي
عام ١٩٩٤

ويضم المؤتمر الاولمبي الذي يقام
مرة واحدة كل ٨ سنوات ممثلين عن
جميع الدول المنتمين الى أسرة اللجنة
الاولمبية وذلك من أجل مناقشة
الدولة والمنظمات المتفرقة بها
وستقرر باريس اذا ما كانت
ستستضيف المؤتمر بعد تسلمها بيان
الفتن التي توقع ان تبلغ نحو ١٠٠
مليون فرنك ولم يشأ شيراك ان يضمن
اقامة المؤتمر في العاصمة الفرنسية قبل
الانتخابات البلدية العام المقبل.

باريس - ا. ف. ب. - لن يتقرر اذا ما
كلت باريس التي ستستضيف المؤتمر
الاولمبي لعام ١٩٩٤ في منطقة اليميد
المؤتمر للجنة الاولمبية الدولية الا
خلال حزيران المقبل.

ويطلب عدة باريس جاك شيراك من
رئيس اللجنة الاولمبية الدولية خوان
انطونيو سامارانش خلال اجتماعه به
في مقر رئاسة البلدية مدة ساعة ونصف
الاربعة بيانا ببلقاءات المؤتمر.

باريس - ا. ف. ب. - لن يتقرر اذا ما
كلت باريس التي ستستضيف المؤتمر
الاولمبي لعام ١٩٩٤ في منطقة اليميد
المؤتمر للجنة الاولمبية الدولية الا
خلال حزيران المقبل.

ويطلب عدة باريس جاك شيراك من
رئيس اللجنة الاولمبية الدولية خوان
انطونيو سامارانش خلال اجتماعه به
في مقر رئاسة البلدية مدة ساعة ونصف
الاربعة بيانا ببلقاءات المؤتمر.

باريس - ا. ف. ب. - لن يتقرر اذا ما
كلت باريس التي ستستضيف المؤتمر
الاولمبي لعام ١٩٩٤ في منطقة اليميد
المؤتمر للجنة الاولمبية الدولية الا
خلال حزيران المقبل.

ويطلب عدة باريس جاك شيراك من
رئيس اللجنة الاولمبية الدولية خوان
انطونيو سامارانش خلال اجتماعه به
في مقر رئاسة البلدية مدة ساعة ونصف
الاربعة بيانا ببلقاءات المؤتمر.

باريس - ا. ف. ب. - لن يتقرر اذا ما
كلت باريس التي ستستضيف المؤتمر
الاولمبي لعام ١٩٩٤ في منطقة اليميد
المؤتمر للجنة الاولمبية الدولية الا
خلال حزيران المقبل.

ويطلب عدة باريس جاك شيراك من
رئيس اللجنة الاولمبية الدولية خوان
انطونيو سامارانش خلال اجتماعه به
في مقر رئاسة البلدية مدة ساعة ونصف
الاربعة بيانا ببلقاءات المؤتمر.

باريس - ا. ف. ب. - لن يتقرر اذا ما
كلت باريس التي ستستضيف المؤتمر
الاولمبي لعام ١٩٩٤ في منطقة اليميد
المؤتمر للجنة الاولمبية الدولية الا
خلال حزيران المقبل.

ويطلب عدة باريس جاك شيراك من
رئيس اللجنة الاولمبية الدولية خوان
انطونيو سامارانش خلال اجتماعه به
في مقر رئاسة البلدية مدة ساعة ونصف
الاربعة بيانا ببلقاءات المؤتمر.

باريس - ا. ف. ب. - لن يتقرر اذا ما
كلت باريس التي ستستضيف المؤتمر
الاولمبي لعام ١٩٩٤ في منطقة اليميد
المؤتمر للجنة الاولمبية الدولية الا
خلال حزيران المقبل.

ويطلب عدة باريس جاك شيراك من
رئيس اللجنة الاولمبية الدولية خوان
انطونيو سامارانش خلال اجتماعه به
في مقر رئاسة البلدية مدة ساعة ونصف
الاربعة بيانا ببلقاءات المؤتمر.

باريس - ا. ف. ب. - لن يتقرر اذا ما
كلت باريس التي ستستضيف المؤتمر
الاولمبي لعام ١٩٩٤ في منطقة اليميد
المؤتمر للجنة الاولمبية الدولية الا
خلال حزيران المقبل.

ويطلب عدة باريس جاك شيراك من
رئيس اللجنة الاولمبية الدولية خوان
انطونيو سامارانش خلال اجتماعه به
في مقر رئاسة البلدية مدة ساعة ونصف
الاربعة بيانا ببلقاءات المؤتمر.

باريس - ا. ف. ب. - لن يتقرر اذا ما
كلت باريس التي ست

الاعتراف بين التاويلات والتفسيرات

لا نستطيع القول ان الانتفاضة قد قلت موازين القوى في المنطقة لصالح العرب، كما لا نستطيع القول ان الانتفاضة لم تؤثر على هذه الموازين، ولم تشكل قوة ضاغطة على الحكومة الإسرائيلية، ولكن ما نستطيع قوله ان الانتفاضة اوجدت فرصة سياسية للعرب ومنظمة التحرير الفلسطينية بشكل خاص، وكل التحركات السياسية للمنظمة خلال الفترة الأخيرة كانت بهدف الاستفادة من هذه الفرصة، وهذا طبيعي ومن حق المنظمة فعل ذلك.

الا ان هذه التحركات قد اثارت جدلا كبيرا على الساحة العربية، وقد كانت محل سوء فهم، اما بحسن نية او بعكس ذلك، فقد طرحت منظمة التحرير الفلسطينية تشكيل حكومة مؤقتة، وهذا لا يتناقض إطلاقا مع الاهداف النضالية للمنظمة، وتقوم بدراسة كل المبادرات المختلفة ولا تزال الى يومنا هذا على الاقل، تصر على موقفها بضرورة اجراء مفاوضات مع خلال المؤتمر الدولي للسلام، ولم تطلب إطلاقا قضية المفاوضات المباشرة وما كان من المفروض ان يتناول الكتاب العرب، مسألة الحكومة المؤقتة بالتفصيل والتحليل البناء، من حيث السليمان والاجابيات، في طرح موضوعي، ذهب وولاف بعض الكتاب بعيدا، في الحديث عن اعتراف اسرائيل اما المنادين به او عكس ذلك، ولكن الاخطر ان المناوئين به، يتحدثون عن الاعتراف باسرائيل وكأنه حقيقة واقعة والمنظمة تستعد لذلك، وهم في ما بينهم يعتقدون انهم يؤيدون قرارا فلسطينيا، وهذا بعيد عن الحقيقة، وانما يؤيدون قرارا ورأيا شخصيا، ويحرفون الكلام عن موضعه، فالتصريحات الفلسطينية هنا وهناك، والتي قد توجي للبعض بان المنظمة تعترف باسرائيل، هي حسب اعتقادي، تلميحات أكثر منها تصريحات، وتاويلات وتفسيرات، ولم يصدر كلام صريح عن مصدر مسؤول فلسطيني، حتى يتم تحديد موقف سواء مع او ضد.

وهذه التلميحات هي جزء من التحركات السياسية الفلسطينية الموجهة الى الغرب وليس الى العرب، لانه لا يمكن الآن الحديث في البرهان الاوروبي، ليس لعرفنا فقط وانما لاي مسؤول عربي حول اللقاء اليهود في البحر، اللجنة تغيرت بتغير الظروف السياسية العربية والدولية، والتوجهات ايضا من الواضح ان (م.ت.ف) تلعب الورقة الأخيرة، وهي (الاعتراف باسرائيل، وقد قسمتها الى اجزاء، ولم تلحق بالورقة كاملة، وهي حذرة تماما من هذه الناحية، ولكن بعض الكتاب اثاروا زوابع في فجنان، وكان يطلب عرفت لم يكن في البرلمان الاوروبي وانما في الكنيست، عن المرحلة الحالية مرحلة سياسية دقيقة، والكلمة مسؤولة في كل المراحل، وبعض الكتاب، اكدوا بعيدا عن الواقع وفي اتجاهات مختلفة، فالدفاع عن الاعتراف باسرائيل لا يعني الدفاع عن طرح فلسطيني، لان المنظمة لا تعترف الى الان باسرائيل، والهجوم على الاعتراف يجب ان لا يقتصر بهجوم على القرار الفلسطيني، لان الاعتراف كما نذكرت لم يصبح الى الان قرارا فلسطينيا، وخمسون عرفت يعرفون هذا، ان الحوار السياسي البناء، يجب ان يتركز الآن على الحكومة المؤقتة، وليس على قضية لا اساس لها، لان ما يمكن ان نتحدث عنه هو الحكومة المؤقتة وهل ستخدم القضية ام العكس، وهذا هو الواقع.

عبدالله عيسى

مبارك استقلال الجزائر

الامة...

انت تاعم (القطرية) وانت مع تعميم (الهم) ومع الاشتراكية في وحدة المصير والاهداف وتنظيم جيوش الدفاع العربية.

* * *

احسنتم اليوم وتحسنون غدا في عملية التصحيح وهذه مسألة تعيشها اكير دول العالم من غير استحياء... فانما يكون (الحياة) في تصويب الشذوذ والعودة الى طبيعة الاشياء... والطبيعة الانسانية تفرض ان الدور الانساني له زمن وحدود ومفاهيم ولا يتحقق الانتفاخ الوطني الرائع الا من خلال تبديل الناس ومواقعهم على اساس المرجعية التي تتمثل فيها الديمقراطية والتواصل بين الحاكم والمحكوم... ثم انتم جيل النصر وتلكون القدرة على ازالة (الاحتقان) عند مراكز النفوذ والاهتمام بتطلعات الجماهير والشباب...

* * *

محمود جبور

حسبك ان قومية الجزائر تبدأ وتنتهي عند نشيد الله اكبر... مهما زعمت وكالات الأنباء نقول لم يبق شيء اسمه عرب او بربر لقد وحدهم الاسلام ونقلهم الى العروبة والى قومية الحركة وحضور الجزائر يتفاعل عظيم في مؤسسة النظام السياسي العربي تميز وروعة ومشاركة وارتقاء...

مبارك هذا الاستقلال الذي صنعه الدم والدين و (الرجال) التي رفضت المهانة وان تجلس معها طولة المفاوضات والانتخابات وانتظار ما يمكن ان تتفضل فيه عواصم الدول الكبرى... لقد فهم الاخوة في الجزائر: ان الوطن في معادلة التحرير لن يقوم الا بشريعة القوة ومن المؤكد ان قوة الاستقلال الجزائري هي الامان الذي سيبنى عنصرنا اسسها في بقاء النظام فوق الجوار السالخن الذي شهدناه وفوق تحديات الجهات المغرضة والحاسدة في الخارج والقوى التي لا تريد ان يكون الجزائر في موقعه المتقدم في النضال على الساحة العربية...

انت ايها الجزائر في القلوب والعيون...

انت النموذج والطموح والامل...

انت الخروج على مفاهيم المصلحة الذاتية والانحسار في جرح

هل انا مختلف حقاً

قال لي صاحبي والبهجة والسرور تعلق ملامحه، ويكاد يطير اكثر من سرعة الصوت من شدة الفرح:

اسكت، في هذا اليوم وظفت ولدي المخرج حديثا، فقلت له: مبروك، ولكن من ولدك هذا، قال لي: او ما تعرف ولدي (.....) الذي تخرج من جامعة اليرموك في نهاية عام ١٩٨٧، وحصل على معدل تراكمي (٥٢٪) بمرتبة (الشرف)...

فصحت وقلت، لا بل انني اعرفه اكثر مما اعرف اياه، ثم تابعت قائلا: ولكن قل لي كيف حصلت له على وظيفة بالرغم من انه حديث التخرج ومعدل لا يفيقر عشاءه، وبالرغم من وجود عشرات الاف اقدم تخرجاً واعل معدلا وقد دميت اقدامهم واقدام اهلهم من كثرة المراجعات ولم يحصلوا على شيء ولو كنتول باص...

سخر مني صاحبي بضحكة فيها كثير من الاستعلاء، والتهمك، وقال:

الواسطة: ان الوساطة يا صاحبي هي التي تحل مشكلة البطالة في صفوف طلابنا المتخرجين من اطباء ومهندسين واختصاصات اخرى...

فقاطعتني قائلا: او ما ترى ان ذلك حراما في نظرك؟ لكنه ضحك ضحكة اخرى ملؤها الاستخفاف قائلا:

ان الوساطة يا صاحبي هي بمثابة الصلاة والصيام والعبادة، ش او ليس يقوم الانسان بالعبادة والتزلف، من اجل ان تكون هذه واسطة ش من اجل ان يوفق في البورصة، ويريد في رصيدك في البنوك، وان يحنن عليك قلب حبيبك، وان يحصى من عين الصعود، و...

ولكنني وقيل ان يكمل، صرخت في وجهه بحدة وعصبية: حسبك يا رجل...

هل تسمي الصلاة والصيام ومناسك العبادة واسطة؟ او ما تتجمل من نفسك وضميرك وربك بهذه المقاربة؟ وهل توقفت عجلة الزمن عن اتجاها العلماء والفقه والعلماء...

حتى تخرج علينا بهذه النظرية السخيفة التي انما تعبر عن نفسك وضميرك وقبحك الاخلاقية والانسانية في ذاتك؟ انتفض ونهض من مكانه كمن لدغته افعى، او مسته صعقة كهربائية، قائلا: ان

اللحظة والشظارة ضرورية للانسان في هذا العصر، وانه من «التهيلة» ان يترك الانسان حبله الدور في الوظيفية، وانما بتوطينه ولدي لم اجد على احد، بل بالعكس نفعت نفسي، فدون ان ياخذ نور احد، وهم بالخروج وعندما التفت الي وقال:

لم اكن اعرف بانني اتحدث مع انسان مختلف، ذي عقلية جامدة وخرج وهو يلعب الساعة، لا بل اللحظة التي عرفني بها، ومن يومها لم يكلمني ابداً.

هل انا مختلف حقاً كما قال، ام بي مس من الجنون.

محمد علي عتوم

قراءة أولية في وسائل الاعلام الاردنية

اعداد

لولو منير

كما ولا ننس اننا خصصت للبرامج التعليمية المدرسية وبرامج الطفل ورعاية الاسرة بشكل عام

وكل برنامج موجه هدف مدربين من قبل رقابة ولجان مختصة تأخذ الفكرة ومن ثم تعاد يوليتها وبراساتها لقرارها وبعد ذلك تقوم ببثها لتصل للسامع مركزاً هادفة بناءة، فخير الكلام ما ظرفه معانيه وشرفت مبادئه والتقت به اذان سامعيه.

وبلاغة الكلام الاشارة وايضاح الدلالة والايجاز في غير عجز والاطناب في غير خطل وليس لحد ان يقلل من قيمة الافكار والكلمات...

ان الكلمات هي التي شيدت العالم... الكلمات الصادقة والافكار العالية، والمبادئ العظيمة هي وحدها التي قادت البشر الى كل اطوار وجوده... وبينت الامم والشعوب في كل مراحل تاريخها...

تراعي في كل كلمة نغمتها الا تكون ملة محبة وتأخذ برأي المواطن مباشرة او غير مباشرة... دراسة مستفيضة باستبيانات تردنا عن طريق الرسائل او البث المباشر...

ومن ثم تقوم بالتعديل والتغيير والتوليد المناسب والتوقيت الملائم ليستمع البثا اكبر عدد ممكن ويصل هذا الصوت قويا كالحق ومبينا ككلمة الصبح...

فما عرفت البشرية لا تدخل البثا من باب العقل وحده وانما تتسرب اليها من كل مسام جلدنا وجسدتنا وذهننا وروحنا ونحن بدوننا نخط على الافكار والرغبات الموجهة البثا وتكون مخلصين في هذا العطف...

فكل انسان اسباب لانتزاعه اراء ومعتقد معينة. تناشد في التناقد البواعث السامية...

لانا لو خاطبنا كل انسان بما فيه من فضائل لوجدنا انه استجاب لما

تناشده...

ولانا نتوخى في مديعنا ومقدي البرامج كافة الكمال ارتائنا انشاء

مركز تدريبي لكل مجال يتضمن خلق الاداعي الاعلامي من حيث

التدريب والتعليم والتثقيف والتعليم الصوتي والحركي وكل ما يتعلق

بالاعلام من ادوار ايجابية لخلفية ثقافية متكاملة من ربط مواد العلوم

قائمة بعضها ببعض...

والمشرفون والقائمون على هذا المركز قمة في العطاء الاعلامي

ومتمسكين في هذا المجال...

لنعم طامحين بالتفريع فوج اعلامي صحيح...

ولقد خلقت الاداعة خطوات واسعة على طريق التقدم ونقل حضارات

الشعوب وثقافتها...

مثلا في حديث المذيع...

الاداعة الصوتية هي من مخترعات العصر الحديث، فقد كانت نتيجة

لتطور العلم في مجال توسع الكلام... ونشأت الاداعة على يد العالم

«ماركوني» وذلك عام ١٨٩٦م، اذ تمكن هذا العالم ان يسجل نصرا

عظيما في عالم البشر عن طريق توسيع انتشاره وانتشاره في الكلمة المسموعة

وذلك باستخدام التمجحات الصوتية كاداة لنقل الكلمات التي تقال على

ان تستقبل جهازا لاسلكيا على اسما عاليا هو الراديو...

ولقد تمكنت الاداعة في مختلف اقطار العالم من فرض نفسها نظرا

لسرعة تطورها والاساليب الفنية التي اسخلت عليها، وذلك من جميع

النواحي فنية كانت ام برامجية واصبحت الاداعة وسيلة اولى من بين

وسائل الاعلام الاخرى نظرا لقرتها وتأثيرها وانتشارها...

فربطت بين شعوب العالم بشبكة عبر الاثير تافهة الابتكار مقربة

الفوارق الاجتماعية والاقتصادية والسياسية وموجة الجهود من اجل

مستقبل زاهر يقدم فيه العالم بالسلامة والطمأنينة...

وما من شك ان الاداعة أصبحت اليوم اقوى جهاز تملكه الانسانية

لنشر الثقافة والفن وتوجيه الشعوب...

فمنذ قد نجد الان في العالم العربي قرية ليست بها مدرسة او مكتبة

او لا تملكها الصحف والمجلات... ولكننا نرى انها لا تخلو من اجيزة

الراديو في كل مهزل...

ومن المؤكد ان حرمان بعض القرى من وسائل الترويج والتثقيف

واعتزالها من الحياة الحضارية قد كانت من العوامل الفعالة في انتشار

اجيزة الراديو في تلك القرى...

موجعا كبر في ان يتسع البث ليشمل كل بقعة من بقاع الارض...

ويكون بيا موجعا...

فكل صوت عبارة عن موجات تسير عبر الفضاء... فليكن صاحب هذا

الصوت متمتعا بالفرصة ليعمل الصوت عاليا مدويا علو الفضاء...

فاله سبحانه وتعالى خاطب نبيه قائلا

وانك لعل خلق عظيم

ويكفي الانسان فخرا ان يتمتع بهذا القول وان يكون صاحب صوت

مسموع...

للمصلحة العامة، وهذا هدفنا جميعا البناء والسير للأفضل والكمال والامل...

تراعي في كل برنامج بعد تنقيده وتبجيحه وتقييمه وبراسته دراسة واقية من جميع جوانبه التوقيت المناسب للمواثل لكل قطاعات المواطنين...

كما ونراعي مواءمة البرنامج المقدم لكل فئات... ساهرين طامحين لخدمة هذا الوطن في ظل القائد الراشد الحصين بن طلال اعزه الله...

ان العامل اكثر والمنتج اكثر هو صاحب الدرجات العليا في المجتمع وهو في نظر الذين كذلك في ميزان الثواب ان في العمل لمعة واحساس بالوجود الحي المتحرك الفعالم...

فالوقت الذي يصرفه الانسان في اداء الواجب نحو بلاده وامته ليس بوقت ضائع... لان مساعدة الغير ومعاونة السعي في سبيل اسعادته...

لمن اعظم دلائل المدنية الحقبة... وان طريقة التفكير والاحكام التي يطلقها الانسان ومقدار انتباهه ومقدار ذكائه وقوة ذاكرته وغيرها من الامور العقلية مظاهر مامة من المظاهر التي تأخذ فيها وتنفذها لتعبر عنها من سميتها...

وفي الحقيقة اننا حريصون على كسب ثقة مواطنينا بل اننا نعيش فدية الدولة للبرامج المقدمة له هي ثلاثة اشهر تغير وتلون ويتبدل وتعدل كل ثلاثة اشهر ويتخللها دائما البرامج الدينية والقصص النبوية

والتثقيف الصحي والبناء العمالي وقول الصحف ومسلسلات محلية وعربية واجنبية وافلام وبروايات ومسرحيات كذالك...

كما ننخصص وقتا كافيا لبوابة الرياضة والملاكمة والمصارعة ونقدم نشرتين اخباريتين رئيسيتين يوميا... وهناك الاخبار المحلية والنشاطات

الدولية...

والانسانية والعالمية... ولا ننسى ادراج النوات التثقيفية والامامي الشعرية وعقد المؤتمرات

الدولية ونقلها مباشرة بواسطة الامهار الصناعية، كما ونقل الآلاتيات، العالمية...

والطفل ومسلسلاته وافلام الكرتون دائما في الطليعة لانه رجل الغد وباني مستقبل الامة فنحن حريصون كل الحرص على كل ما يتعلق بهذا

البرغم المتعجب للخير والعطاء الوفير... ونحرص على كل برنامج لغوية تدريسية... ونخصص ادية - شعرية -

نثرية - واستعراضات فنية واعان والحان عربية واجنبية... وتعريفات وطنية باماكن محلية وعربية وعالية ايضا وربطنا بها ونقل

ثقافتها وحضارتها وتراثها وتبادلنا واياما في هذا المجال... كما وبتمثل برامجنا النواحي العسكرية والمتعلقة بالجيوش العربي -

والقطاع الامني والدفاع المدني... وهناك ركن ترفيه والفكرى الثانية والخاصة بالقرى الريفية وكما اشيرت في البداية... نطرق كل ابواب الحياة

لندخل باب كل بيت ونزوده بأرقى واتمق وانفع زاد... ونحن نحسن باننا خطونا ولو خطوة واحدة في هذا الدرب الشاق

الطويل...

استطيع القول باننا استلمنا زرع عشق الوطن وتمتين اواصر اللفة والمحبة والتعاطف والتآخي والتناغم في الوطن الواحد الكبير...

الاداعة

لقد تأسست دار الاداعة الاردنية الهاشمية عام ١٩٥٩م لتكون اداة اعلامية تدخل كل بيت هادفة رامية لايصال الخير الصادق ونشر الوعي

والتثقيف والتوجيه والترغيب معاملة بناتها الخدام الخالص في نقل الحروف المزجبة عبر الاثير محليا ودوليا وعاليا...

وتنازلت الاداعة ببرامجها كل الفئات في الوطن الحبيب وحرصت لتتال اكبر قسم من رصيدها الجماهيري في ان تغطي اعلاميا جميع

القطاعات...

فخصصت في برامجها برنامجا خاصا لكل قطاع... للجيش العربي

والتوجيه المعنوي... واخر للبلدية والزيف الاردني... واخر للعمال

والعمل...

كما خصت المرأة لما لها من دور ايجابي في تنمية الخلق وانشاء الجيل

ببرامج الاسرة وتفاعلا مع المجتمع وحل قضاياها لتكون مساهمة بتفاعل ايجابي في خدمة الامة...

وعلى مدى الايام والسنين اتسعت قنوات البرامج فيها اكثر واكثر

لتشمل في الدرجة الاولى البرامج الدينية والفكرية والتثقيفية والفلسفية

والسياسية والاقتصادية والتاريخية والقومية والتثقيفية والمشرية

والتوجيهية والانسانية والعسكرية والعلمية والادبية والشعرية

والرياضية والتشوية والموسيقية والغنائية والفنية وما تركزت علما فيه

قائدة الا وجات واياه في دنيا واسعة تشعده للعالم اجمع...

وفي عام ١٩٦٢م صدرت في فرنسا جريدة «الاجازية» وقد تخطتها

صاحبها في خدمة الملك لوس الرابع عشر... وفي تلك الفترة نفسها صدرت اول صحيفة في إنجلترا... ولكنها لم تدم طويلا... وظلت الى عام ١٩٦٤...

حيث امر شارل الاول بالغاءها... واستمرت الصحيفة الانجليزية حريتها فترة من الزمن لم تطل...

ولم تصدر الصحيفة الانجليزية حريتها بعد ذلك الا في عهد الملكة ان... وفي اسبانيا ظهرت اول صحيفة عام ١٦٦٠ باسم جازيتا دي مدريد...

صدرت اول صحيفة في امريكا عام ١٧٠٤ وهي بوسطن نيوزلتر... تلك الصحيفة كانت محلية لا تكاد تتجاوز دائرتها المدن التي تصدر

فيها والنطاق المجازي لها...

ولم تكن المواصلات السليكة واللاسلكية بل ولا السكك الحديدية عرفت بعد... لذا كانت تلك الصحف تنشر اخبارا قديمة مر على وقوعها عام

او اكثر... حتى انه عندما صدرت احدى الصحف الامريكية الجديدة اذ

ذلك كانت تقهر بانها تنشر اخبارا لم يرض عليها اكثر من خمسة شهور...

في منتصف القرن الثامن عشر بدأ التنافس في الحصول على الاخبار العالمية... فكان اصحاب الصحف يستخدمون الزوارق لاستقبال السفن في

عرض البحر والوقوف من ركابها على ما يمكن لديهم من اخبار بلادهم... ومنهم من يجند بعض القرائل التي تجوب المناطق المجاورة او تدب

الى العواصم على ظهور الخيل لتعود بما تقف عليه من اخبار... واخيرا لجأ بعضهم الى استخدام الحمام الزاجل...

وظاهر من هذه البيانات ان اوليات الصحف التي ظهرت في الوطن العربي انما كان يصدرها الاستعمار الفرنسي او التركي او الانجليزي...

التلفزيون

■ حين سئل احد السياسيين اين نبضت عن الخير؟

قال: فتحت الرايو في القور لتتأكد من الخير...

ثم فتحت الصحيفة لتعرف قصة الخير...

ثم فتحت التلفاز لتعيش في الخير...

فهذا التلفاز كان حصيلته التقدم في مجال توسيع الكلام وانتشار الصورة...

الصوتية المرئية وسيلة الاعلام الاولى... والصوتية المرئية هي مخترع العصر الحديث...

اكتشف على يد العالم «بيرزايس» عام ١٨١٧م... اذ اكتشف هذا العالم عنصرا اطلق عليه اسم «سليونيوم» وكان هذا العنصر الاساس في

اكتشاف التلفزيون...

وجاء بعده العالم جوزيف ماي... الذي اكتشف ان من خصائص هذا العنصر تدوير القوة كهربية واستخبرها بالنقل الى اته من الناحية النظرية

من الممكن انشاء الصورة بواسطة التيار الكهربائي...

وكانت هذه الفكرة وما اجرى عليها من توسيع وتطوير وبالاغتناء على

البدا الذي قامت عليه الاداعة النواة الاولى لوجود التلفزة في العالم

الحديث...

وتطور انتشار هذه الوسيلة تطورا ملموسا خلال الاعوام القليلة

الاخيرة نظرا لتنافس الدول السياسي وسباقها في سبيل التقدم

الحضاري: مما جعل كل منها تحذو حذو الدول الراقية لتبني محطات

الارسال الا ان انتشار التلفزة في العالم لا شك انه اخف من الراديو على

اعتبار ان الاجهزة لا تزال صانعتها محصورة في بعض الدول... كما ان

محطات الارسال وان كانت اخذة في الازدياد لا تزال قليلة اذا ما قورنت

بمحطات البث بالنسبة للرايو وبمئات التلفاز بالصورة والحركة الى جانب

العامل الشخصي كما انه يتجه الى السمع والبصر في ان واحد...

والعمل في التلفاز عمل وجدي لا يستطيع الفرد انجاز عمله بمفرده

من كانت قيمة ذلك العمل...

فوحدة العمل التناغم المنسجم تتم عن مدى تفاعل وفاعلية كل منهم

على حده...

فالتلفاز وسيلة للثقافة والتسلية والتوجيه والارشاد والتثذيب والنقل

والبناء والشاء والتنمية والتعليم والتثقيف والتثقيف والتنظيم والتأهيل

والتدريب انه مدرسة الحياة...

لذا لقينا فيه مركزا لتثقيف نعمة من العاملين في الحقل الاعلامي

لتأهيلهم لكل ما ذكرت اننا...

فيواسطتهم من على الشاشة الصغيرة نستطيع توصيل كل ما يندرج

تحت سقف هذه الخاصية التوجيهية الارشادية الى كل منزل من بيوتنا

المحلية والعربية هادئين من وراء ذلك نماء وتنمية لكل مواطن في هذا الابد

الامن...

وبرامجنا وكما هو مشاهد ومسموع تطرق كل باب في الحياة وعلى

مصراعيه فتفتح لكل منتفع مستمع وتناقب النظر بنقد بناء هادف

حين نتحدث عن الاعلام يجب التفكير الى وسائله الرئيسية الثلاث:

وهي الصحافة - الاداعة - والتلفاز... وكانت الصحافة تأتي في المقدمة قبل ان ينتشر التلفاز ويصبح وسيلة

الاعلام الاولى...

والصحافة اليوم تتميز بالدقة في التعبير والشرح، وصديق الخير، والانسان الوائق من صدق افكاره والمتأكد من اعميتها لا يتردد في ان

يبذل الجهد لاجرائها في اوضح اسلوب واجمله حقيقة ان الالفاظ تستخدم لجعل الفكرة واضحة، ولكن اذا تكسدت وجازوت الحد انقلبت

الى الضد... والصحفي القدير السبق التفكير اذا رزق قوة البيان وبلاغة الاداء، فانه يستطيع ان يبذل مسبق الغفوس ويعرض افكاره في وضوح

واشراق...

اذ ان سلطان الكلمة وشرفها لا يتمكنان من امة ارفعاً شأنها وتفتا امامها ابواب مستقبل عظيم وميزة الصحافة انها رهن اشارة القارئ -

تبقى تحت تصرفه دون ان تفرض نفسها عليه، حتى تتبها نفسه لقراءتها في الوقت المناسب والرجوع لاجبارها وموادها مرة ومرة كلما شاء...

ومواد الصحيفة متنوعة ملونة تشمل كل قطاعات الحياة، من اخبار سياسية وقضايا عربية ودولية وعالمية ومن اخبار علمية ومعلومات ثقافية

وبراسات سيكولوجية وفيزيائية وفصائية وفلكية ودينية وتاريخية وجغرافية وكل العلوم الارضية... عدا عن المقابلات الرسمية والشخصية

والحلية والعالمية - كما تخصص على صفحاتها الداخلية صفحات خاصة بالاراء وقضاياها الاسرية والاجتماعية والوطنية واسهامها في كافة

المجالات...

هذا بالإضافة الى صفحات خاصة بالطفل ومراحل نموه وتطوره ولا تغفل الزوايا الادبية - النثرية والشعرية والقصصية كما نجد وتسمى

لكن السبقية دوما في اعلان الحدث والطرف واصدق الاخبار...

وفي صفحاتها هناك الفئات النخوة والاحاديث الطريفة والخدمات الموسعة والخواطر الطريفة...

كما وتحرس ان توثق اخبارها لتتال ثقة القارئ ويقل عليها متلفها متطاشا لا يرواه من اصدق منبع واروى مصدر...

انها الملكة غير التوجة والسلطة الرابعة في الدولة لذا هي حريصة على كل كلمة تصدر عنها متيقنة من تأثيرها لتتلقى قوية كالحق ومبينة كخلق

الصحيح...

ولو علم ما للملكة من دور تاريخي لفكر الصحفي دهرنا قبل ان يخط

سطرا...

تتمتات

القليبي يشيد

وأضاف يقول أن الملكة الاردنية الهاشمية تحتل موقعا بارزا في العمل العربي المشترك بفضل دور جلالة الحسين في هذا المجال واستضافة الاردن للعديد من الاجتماعات العربية ووقت الوفاء والاتفاق. ومن أبرزها قمة عمان الاقتصادية ووقت الوفاء والاتفاق. وقال أن من واجبي أيضا أن أشيد بتصريحات جلالة الأخيرة والتي دما فيها إلى تعزيز العمل العربي المشترك ومؤسساته حتى يمكن لدولنا أن تواجه تحديات القرن الحادي والعشرين.

وأوضح أنه سيجتمع مع جلالة الملك الحسين وكيبار المسؤولين النشطاء الأولية التي توصل إليها خلال جلوسه. وكان في استقباله لدى وصوله مطار عمان السيد طاهر المصري وزير الخارجية وعدد من كبار المسؤولين في الوزارة.

أبادة اسراب

لمكافحة الجراد من الولايات المتحدة. ناحية ثانية اكدت مصادر منظمة الأغذية والزراعة الدولية الفاو في صنعاء أمس أن أسرابا من الجراد تتواجد حاليا في مدن صنعاء والحويف واليمنيتين والقريتين من الحدود السعودية.

وقال ممثل المنظمة في صنعاء لمراسل و.أ.ع. أن الطلومات التي أيضا إلى أسراب صغيرة أخرى في مناطق ريفية وضواحي ذمار وأن فرق مكافحة الأراضي والجوية تعمل بشكل مستمر وفاعل للقضاء على الأسراب التي دخلت الأراضي اليمنية. ويذكر أن وزارة الزراعة والثروة السمكية بالتعاون مع منظمة الأغذية والزراعة الدولية (الفاو) قد هيات المستلزمات الخاصة بالمكافحة بما فيها الطائرات العمودية.

جولة مفاوضات

سايروس ناصري والذي يحتل هو الآخر المركز الثاني في الموقف. وقد عقدت الجلسة في الساعة الرابعة والديقة الخمسين متأخرة ما يقرب من عشرين دقيقة عن موعدها الذي كان قد تم تعديله ظهر أمس. وكان الوفد العراقي والاراضي قد وصلوا في وقت واحد تقريبا غير أن دائرة البروتوكول في قصر الامم رتبت دخول الوفد العراقي من المداخل رقم ٤ والوفد الايراني من المداخل رقم ٦. ويذكر أن اجتماع الخبراء المشترك هو الأول من نوعه بين العراق وايران منذ بدء الجولة الأولى للمفاوضات المباشرة في الخامس والعشرين من آب الماضي.

وتشيع مصادر قصر الامم المتحدة بأنه من المنتظر أن يبحث اجتماع الخبراء ومن الأول من نوعه الذي عقد بهذا المستوى في مفاوضات مباشرة برعاية سكرتير عام الامم المتحدة في مقرحات محددة طرحها دي كويار على الجانبين خلال اليومين الماضيين وتتعلق هذه المقترحات بتنفيذ بنود قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ والخاصة بانسحاب القوات العراقية والارانية إلى الحدود الدولية المقررة بها وضمان حرية الملاحة في منطقة الخليج ومضيح هرمز وذلك من أجل أن يتخذ الخبراء توصيات قياسية محددة بشأنها لرفعها لاجتماع وزيري خارجية البلدين الذي من المتوقع أن يعقد اليوم برعاية خافيير بيريز دي كويار.

وتشير هذه المصادر بأن دي كويار يصر على أن يعطي الجانبان العراقي والاراني ردة واحدة محددة حول مقترحاته المتعلقة ببدء قرار مجلس الامن الدولي قبل أن يغادر جنيف عائدا إلى نيويورك يوم السبت المقبل.

تتمتات

حيث من المتوقع أن يقدم تقريره لمجلس الامن الدولي حول ردود الجانبين العراقي والاراني. وأوضح مصادر قصر الامم المتحدة بأن دي كويار يأمل في أن تستمر المفاوضات على المستوى الوزاري برعاية مثله الشخصي بأن يباينون لبحث تفاصيل الردين العراقي والاراني للوصول إلى نتائج عملية ملموسة في الساحة من حيث البدينين الورديين في القرار.

وقد اعتبر الأمين العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويار أن استئناف المفاوضات الايرانية العراقية بعد ظهر أمس في جنيف على مستوى خبراء هو دليل جيد. وأوضح دي كويار أن كلا من الطرفين قبل قورا الاقتراح الذي قدمته بعد ظهر الاربعاء خلال الاجتماع الوزاري الموسع الثاني وأضاف أن هذه المفاوضات المشتركة التي ستم للمرة الأولى على مستوى خبراء قد يفتحها مفاوضات وزارية مباشرة.

كما أعلن السيد دي كويار أنه سيجتمع في مقره بقصر الامم في جنيف في وقت لاحق مع كل من السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية وعلى أكبر ولايتي وزير الخارجية الايراني كلا على انفراد. وقال السيد دي كويار في تصريح للصحفيين في قصر الامم أنه ربما يحصل اجتماع مشترك فيما بعد بينه وبين الوزيرين بحضور أعضاء الوفود الثلاثة وأشار إلى أن هذا مجرد احتمال.

ولم يحدد دي كويار موعد الاجتماعين كما رفض إعطاء أية تفاصيل أخرى قائلا في حالة حصول تطور سيتم الإعلان عن طريق مكتب الاعلام. وأضاف الأمين العام للأمم المتحدة اجتماع الجلسة الموسعة للمفاوضات المباشرة التي جرت يوم أول اسبانه كان مطولا ومعبدا وتم خلاله توضيح وجهات النظر للطرفين.

في صعيد آخر عملت وكالة الأنباء القطرية من مصادر الامم المتحدة في جنيف بيان الخبراء العراقيين والارانيين سيجالون في لقاءهم أمس بحث إمكانية رفع بعض التوصيات لاجتماع وزيري الخارجية برعاية سكرتير عام الامم المتحدة حول بنود قرار مجلس الامن الدولي المتعلقة بسحب القوات إلى الحدود الدولية.

ويذكر أن اجتماع الخبراء المشترك هو الأول من نوعه بين العراق والاراضي منذ بدء الجولة الأولى للمفاوضات المباشرة في الخامس والعشرين من آب الماضي. وتشيع مصادر قصر الامم المتحدة بأنه من المنتظر أن يبحث اجتماع الخبراء ومن الأول من نوعه الذي عقد بهذا المستوى في مفاوضات مباشرة برعاية سكرتير عام الامم المتحدة في مقرحات محددة طرحها دي كويار على الجانبين خلال اليومين الماضيين وتتعلق هذه المقترحات بتنفيذ بنود قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ والخاصة بانسحاب القوات العراقية والارانية إلى الحدود الدولية المقررة بها وضمان حرية الملاحة في منطقة الخليج ومضيح هرمز وذلك من أجل أن يتخذ الخبراء توصيات قياسية محددة بشأنها لرفعها لاجتماع وزيري خارجية البلدين الذي من المتوقع أن يعقد اليوم برعاية خافيير بيريز دي كويار.

ويذكر أن اجتماع الخبراء المشترك هو الأول من نوعه بين العراق والاراضي منذ بدء الجولة الأولى للمفاوضات المباشرة في الخامس والعشرين من آب الماضي. وتشيع مصادر قصر الامم المتحدة بأنه من المنتظر أن يبحث اجتماع الخبراء ومن الأول من نوعه الذي عقد بهذا المستوى في مفاوضات مباشرة برعاية سكرتير عام الامم المتحدة في مقرحات محددة طرحها دي كويار على الجانبين خلال اليومين الماضيين وتتعلق هذه المقترحات بتنفيذ بنود قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ والخاصة بانسحاب القوات العراقية والارانية إلى الحدود الدولية المقررة بها وضمان حرية الملاحة في منطقة الخليج ومضيح هرمز وذلك من أجل أن يتخذ الخبراء توصيات قياسية محددة بشأنها لرفعها لاجتماع وزيري خارجية البلدين الذي من المتوقع أن يعقد اليوم برعاية خافيير بيريز دي كويار.

ويذكر أن اجتماع الخبراء المشترك هو الأول من نوعه بين العراق والاراضي منذ بدء الجولة الأولى للمفاوضات المباشرة في الخامس والعشرين من آب الماضي. وتشيع مصادر قصر الامم المتحدة بأنه من المنتظر أن يبحث اجتماع الخبراء ومن الأول من نوعه الذي عقد بهذا المستوى في مفاوضات مباشرة برعاية سكرتير عام الامم المتحدة في مقرحات محددة طرحها دي كويار على الجانبين خلال اليومين الماضيين وتتعلق هذه المقترحات بتنفيذ بنود قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ والخاصة بانسحاب القوات العراقية والارانية إلى الحدود الدولية المقررة بها وضمان حرية الملاحة في منطقة الخليج ومضيح هرمز وذلك من أجل أن يتخذ الخبراء توصيات قياسية محددة بشأنها لرفعها لاجتماع وزيري خارجية البلدين الذي من المتوقع أن يعقد اليوم برعاية خافيير بيريز دي كويار.

ويذكر أن اجتماع الخبراء المشترك هو الأول من نوعه بين العراق والاراضي منذ بدء الجولة الأولى للمفاوضات المباشرة في الخامس والعشرين من آب الماضي. وتشيع مصادر قصر الامم المتحدة بأنه من المنتظر أن يبحث اجتماع الخبراء ومن الأول من نوعه الذي عقد بهذا المستوى في مفاوضات مباشرة برعاية سكرتير عام الامم المتحدة في مقرحات محددة طرحها دي كويار على الجانبين خلال اليومين الماضيين وتتعلق هذه المقترحات بتنفيذ بنود قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ والخاصة بانسحاب القوات العراقية والارانية إلى الحدود الدولية المقررة بها وضمان حرية الملاحة في منطقة الخليج ومضيح هرمز وذلك من أجل أن يتخذ الخبراء توصيات قياسية محددة بشأنها لرفعها لاجتماع وزيري خارجية البلدين الذي من المتوقع أن يعقد اليوم برعاية خافيير بيريز دي كويار.

ويذكر أن اجتماع الخبراء المشترك هو الأول من نوعه بين العراق والاراضي منذ بدء الجولة الأولى للمفاوضات المباشرة في الخامس والعشرين من آب الماضي. وتشيع مصادر قصر الامم المتحدة بأنه من المنتظر أن يبحث اجتماع الخبراء ومن الأول من نوعه الذي عقد بهذا المستوى في مفاوضات مباشرة برعاية سكرتير عام الامم المتحدة في مقرحات محددة طرحها دي كويار على الجانبين خلال اليومين الماضيين وتتعلق هذه المقترحات بتنفيذ بنود قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ والخاصة بانسحاب القوات العراقية والارانية إلى الحدود الدولية المقررة بها وضمان حرية الملاحة في منطقة الخليج ومضيح هرمز وذلك من أجل أن يتخذ الخبراء توصيات قياسية محددة بشأنها لرفعها لاجتماع وزيري خارجية البلدين الذي من المتوقع أن يعقد اليوم برعاية خافيير بيريز دي كويار.

تتمتات

شارون. وذكرت مصادر مقرية من الحزب الوطني الديني خمسة مقاعد أن هذا الحزب طالب أمس بوزارتين ادماعا وزارة التربية للمشاركة في أي حكومة ائتلافية اسرائيلية يشكلها رئيس كتل ليكود.

ويطالب الحزب الوطني الديني إلى ابدء بأعادة تنشيط سياسة الاستيطان اليهودي في الضفة الغربية وتشجيع الولادات وقمع الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة. ويطلب حزب شاس من جهة بثلاث وزارات من بينها الداخلية والاديان وتعديل قانون العودة أو إصدار قانون جديد حول اعتناق الدين اليهودي وزيادة المساعدات العائلية وأعضاء طابع أكثر يهودية على الكيان الصهيوني. أما اغيادات اسرائيل فلم يطلب بأي وزارة بل بمناصب في الادارات العامة، وطلب بإصدار قوانين تحرم التشريع والاجهاض ويحظر الحريات الاثرية على مقرية من الامكن المقدسة اليهودية والمقابر.

حركة تحيا، وحزب موليت (حزب الوطن)، وحزب شوميت (النهضة الصهيونية)، تطالب بإطلاق حركة الاستيطان اليهودي في الضفة الغربية وقطاع غزة، وكذلك سياسة قمعية أشد قسوة من أجل قمع الانتفاضة الفلسطينية، وهي مستعدة في المقابل للتخلي في الوقت الحاضر عن ضم الاراضي المحتلة. الأمر الذي يعارضه الليكود.

هذا الشرط مقبول تماما بالنسبة لليكود الذي خاض حملته الانتخابية تحت شعار (لا أي تسوية جغرافية). زعيم حزب تحيا البروفيسور يوقال نعيم أعلن أمس الأول أن لقاء أول مع شامير (سأطلب إلى الرئيس خاييم فرتزوغ تكليف أسحق شارون مهمة تأليف حكومة جديدة).

رئيس حزب موليت الجنرال في الاحتياط رحيام زئيفي الذي يطالب ببدء الحرب (أعاد التأكيد من جهته أن شامير لا يمكن أن يثق به في إدارتها حكومة ليكود) تستطيع منع انسحاب اسرائيل من الاراضي المحتلة).

من المقرر أن يبدأ هيرتزوج الاسبوع المقبل مشاوراته مع مختلف الأحزاب السياسية المقابلة للكتيبات ليعان أثرها تكليف أسحق شامير مهمة تشكيل الحكومة الجديدة. ويتوقع أن يشارع شامير في (٢٠ يوما (قابلة للتجديد) للحصول على دعم الكنيست الثانية عشرة للنتيجة عن انتخابات الأول من تشرين ثاني.

دعا حلفاء حزب العمل العلمانيون الليبراليين الحزب إلى البقاء في صفوف المعارضة بدلا من الانعاز لمطالب الأحزاب اليهودية الاصولية. وكان شامير قد قال أنه لا يعتقد أن تشكيل ائتلاف وحده وبنية آخر مع العمل - امر واقعي، لكنه قال أنه سيتناقش هذا الاحتمال اذا تقدم اليه حزب العمل بمقترح.

وقال أحد مساعدي بيريز لرويتر (سيندل بيريز جدا هائلا ليكون في الائتلاف لتفادي حدوث مشكلات داخل الحزب) أي... تحد لزعامة... فإذا لم ينجح في دخول الائتلاف فسيلجأه متاعب). وأضاف قوله أن بيريز (٦٥ عاما) سيطلب بأن يسيطر حزب العمل على وزارتين من الوزارات الثلاث الرئيسية وهي الخارجية والدفاع والمالية في أي ائتلاف جديد مع كتلة ليكود.

وقد يكون الشئ الذي يطمح بيريز اكبر مما يستطيع شامير دفعه، إذ أن عليه أن يواجه مساعي من جانب شخصيات في ليكود مثل وزير الدفاع السابق ارييل شارون للحصول على مناصب رئيسية.

وقال مساعد بيريز أن زعيم حزب العمل يجب أن يتخل عن تأييده لعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط اذا كان يريد أن يظل في السلطة، إذ أنه ثبت أن هذه الفكرة لا تحظى بشعبية بين الناخبين.

وقال مساعد بيريز (إذا كان) بيريز يريد حقا... أن يضع حزب العمل على الخريطة، فليكن أن يملن تخليه عن فكرة المؤتمر الدولي، ويقول... أنها ليست ميدا أساسيا لحزب العمل).

وقال زعيم حزب موليت أنه سيقضم إلى الحكومة برئاسة شامير. وأضاف الجنرال المتقاعد ريفخام زئيفي زعيم حزب موليت الذي يدعو لرد الفلسطينيين من الضفة الغربية وقطاع غزة قوله بعد اجتماع مع شامير استغرق ساعة أنني مستعد للانضمام إلى حكومة بزعامة الليكود..

الاحتمالات ٩٩ في المئة. وقال شامير أنه يتوقع أن يشكل حكومة في وقت قريب.

لكنه نفى أن حزبه سيعلن مطلب بمزيد من الالتزام جهورا بالتعاليم الدينية اليهودية وهي المطالب التي أثارت مخاوف حدوث أكرام ديني بين الغالبية العلمانية في اسرائيل.

وقال شامير للتلفزيون الاسرائيلي لا انري الإعلان لأي إئتلاف من أي جهة.

صالح: الانتفاضة مع الانتفاضة بنفس النهج الذي اتبعته خلال كافة مراحل تعاملها مع قضية الشعب الفلسطيني أي نهج استخدام القوة والعنف لتحقيق أهدافها السياسية كما تمادت في محاولتها لتبعية الذات والتهرب من

تتمتات

تحتل المسؤولية حيث اعتبرت العالم كله مسؤولا عن الانتفاضة باستثنائها هي. والعالم يعرف تماما أن اسرائيل تتحمل المسؤولية الكاملة عما وصلت اليه تلك الظروف من ترد ادى إلى فتنة الفلسطينيين الامل بالوصول إلى حل مشرف لقضيته.

وإجراءات اسرائيل خلال الاسبوع عشر شهرا بهدف إخماد ثورة الشعب الفلسطيني والمتفتة سياسة القمع الجديدة وتكسر العظام ودفن الاحياء والتجويد وتدمير البيوت والافتقالات السياسية واعتقال الاطفال وضرب الشيوخ والنساء والاعتداء على حركة المساجد والتكاثس كل هذه الإجراءات فشلت في إخماد الثورة الشعبية إضافة إلى أنها شكت نقطة تحول في نظرة العالم إلى اسرائيل وفي فهمه لخلفيات الصراع العربي الاسرائيلي.

وقال السيد صلاح أن سياسة الاستعمار الاستيطاني الاسرائيلي تشكل ظاهرة لا تختلف في شدتها عن سياسة التمييز العنصري التي تتبناها حكومة جنوب افريقيا في الوقت الذي تشهد فيه عصر الدفاع عن حقوق الانسان فكلما ظهرت تناقضات مع حركة التاريخ ولذا فيما حكومتان بالفشل.

ودعا المجموعة الدولية التي تحتل بالذكرى الاربين لإعلان ميثاق حقوق الانسان لتأكيد شمولية ذلك الميثاق وبيد الانتفاضة والازواجية في تطبيق مبادئه فحق الانسان وحق الشعوب في تقرير مصيرها مبادئ يجب أن يكون تطبيقها العالم كله لا بقا معينة.

وقال أن أحداث الاثيرة الطويلة الماضية لم تكن كافية لإفناع القيادة الاسرائيلية بتغيير موقفها لأنها لا تؤمن أصلا بالعدل السياسي الذي يدعوه إليه العالم والقائم على مبادئ الأرض بالسلام واكرام دليل على ذلك قيام رئيس الوزراء الاسرائيلي بافتتاح مستعمرات جديدة في الضفة الغربية خلال الاسبوع الماضي إضافة إلى تسليح سكان المستعمرات.

ودعا المنظمة الدولية وخاصة مجلس الامن إلى تحمل المسؤوليات الملقاة على عاتقه بموجب الميثاق والتكيز على تنفيذ قرارات مجلس الامن المتعددة التي اكدت سرعان اتفاقية جنيف الاربعة على الاراضي المحتلة.

وقال أن الأردن ومعه الدول العربية والاسلامية وكافة القوى المحية للسلام في العالم يجب أن تتكاتف الامم المتحدة وفي اقرب وقت من تحقيق عقد المؤتمر الدولي للسلام (٣) شهداء

كذلك جرح فلسطينيان آخران في غزة الأول في إحدى مدارس المدينة والثاني في خانيونس.

وفي بيت أمر أصبح اربعة فلسطينيين يجرعون عندما فتح الجنود الاسرائيليون النار باتجاه متظاهرين رموا زجاجات حارقة على سيارة عسكرية اسرائيلية.

وأضافت المصادر الفلسطينية أن خطر التجول بقي ساريا على مخيمات النصارى والمغاري والبريج وجبالا وعلى جزء من مخيم رفح.

وأعلن راديو العدو الاسرائيلي أن قوات الاحتلال دعت أمس ثلاثة مقاتل وسدت منزلا رابعا في بلدة برقة قضاء جنين تعود لمجموعة ضاربة تمكن أفرادها من قتل أحد عملاء الاحتلال.

وذكرت وكالة الأنباء العراقية في نيا لها من تونس نقلا عن وكالة الأنباء الفلسطينية (وفا) أن ثلاثة مواطنين فلسطينيين استشهدوا في الاراضي العربية المحتلة اثنان منهما بالرصاص الذي اطلقته قوات الاحتلال الصهيوني والثالث بالدهس المتعمد في أحد شوارع تل أبيب.

وقالت وكالة الأنباء الفلسطينية أمس أن أسماء الفلسطينيين الثلاثة الذين استشهدوا الليلة قبل الماضية لم تعرف حتى الآن بسبب التعتيم الاعلامي الذي تفرضه سلطات الاحتلال.

وفيما يلي تقرير شامل عن الانتفاضة استنادا إلى المصادر الفلسطينية.

اعتقلت قوات الاحتلال الصهيوني خمسة وسبعين (٧٥) شابا فلسطينيا خلال عمليات الدهم والتفتيش التي شنتها أمس الليلة قبل الماضية في كافة أنحاء الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين، بينما جرح بالرصاصة ٢٧ مواطنا آخرين في المدن والقرى والمخيمات الفلسطينية في الاراضي المحتلة التي شهدت مصادمات واشتباكات عنيفة مع جنود الاحتلال.

وأضافت التقارير أن جنديا اسرائيليا أصيب بجروح أمس الأول عندما القى عليه قنبلة حارقة في مدينة نابلس.. وجرح مستوطن في منطقة طولكرم جراء رشقه بالحجارة... في الوقت الذي تمكنت فيه الفرق الضاربة الفلسطينية من إعطاب وتدمير أكثر من (٢٥) سيارة للجيش الاسرائيلي وقطعان المستوطنين.

وأكدت الأنباء أن قوات العدو داهمت معاصر الزيتون في الضفة الغربية ودمعت المستوطنين من استهدافهم بعد أن سكبت الزيت الموجود في البعض منها على الأرض كتهديد للمواطنين فيما تعرض المواطنون لمضايقات جنود الاحتلال

تتمتات

وهم في طريقهم لقفز الزيتون في مناطق قلقيلية وطولكرم وجنين وواصل العدو إغلاق مدينة رام الله التي اعتبرها منطقة عسكرية وبالرغم من استمرار منع التجول في مدينة قلقيلية حمل الشبان المشتمون مساء أمس الأول معمر طوب يملكه اسرائيل في منطقة الظفر في حي داود في المدينة واثت النيران على جميع محتويات العمل.

كما حطم الشبان المشتمون زجاج شاشي سيارات اسرائيل واثاف باصا الوصل بين معسكر ايل ومنطقة نيفي يمين داخل ما يسمى بالخط الأخضر. وهاجم الشبان المشتمون في قرية بديا قضاء طولكرم سيارة اسرائيلية بالحجارة فاصيب سائقها بجروح وتحطم زجاجها الامامي واعتقلت قوات الاحتلال أمس الأول ثلاثة شبان من قرية مردة فيما داهمت معصرة زيتون في قرية الزاوية واعتدت على من فيها بالضرب عندما رفضوا إزالة الشعارات الوطنية المكتوبة على جدرانها.

وداهم مستوطنون الليلة قبل الماضية قرية كفل حارس واطلقوا العيارات النارية بكثافة تصدى لهم المواطنون وطاردهم في الحقول وتمكنوا من تحطيم أربع سيارات لهم. وهاجم شبان اخرون باصا اسرائيليا بالحجارة في شارع فيصل وحطموا نوافذه.

وأصيب مواطنة برصاصة في قدمها أثناء المصادمات العنيفة التي جرت بين أهالي مخيم بيت إيل ووجدوا الاحتلال ليلة أمس الأول.

وقام شبان مشتمون في المخيم بتأديب أكثر من عملاء الاحتلال وتم تحطيم زجاج سيارة نقل عسكرية للشاة قبل الماضية أثناء مرورها في الشارع المحاذي لبلاده البلد في نابلس.

وحطم الشبان في قرية كفر قايل سيارة جيب عسكرية وأخرى للمستوطنين وثالثة يملكها أحد عملاء الاحتلال.

وحطم الشبان في قرية حوارة سيارات للمستوطنين كما رشق الليلة قبل الماضية شبان طوباس باصا عسكريا اسرائيليا وحطموا زجاجه الجانبي وأصيب شاب من دير الحطب برصاصة في وجهه عندما اطلقت قوات الاحتلال النار على شبان القرية الذين كانوا يتظاهرون ضد الاحتلال الاسرائيلي ونقل الشاب إلى مستشفى الاتحاد في نابلس.

وما زال خطر التجول مفرضا للقيام الخاص على قرية وجوب أثر الاشتباكات التي شهدتها القرية بين الاهالي وقوات الاحتلال حيث سقط برصاص جنود الاحتلال الشاب رشق الشبان أمس سيارة اسرائيلية بالحجارة مما أدى إلى تحطيم زجاجها بالكامل. وشهدت مدينتا رام الله والبييرة

وواصلت المصادر الفلسطينية أن خطر التجول بقي ساريا على مخيمات النصارى والمغاري والبريج وجبالا وعلى جزء من مخيم رفح.

وأعلن راديو العدو الاسرائيلي أن قوات الاحتلال دعت أمس ثلاثة مقاتل وسدت منزلا رابعا في بلدة برقة قضاء جنين تعود لمجموعة ضاربة تمكن أفرادها من قتل أحد عملاء الاحتلال.

وذكرت وكالة الأنباء العراقية في نيا لها من تونس نقلا عن وكالة الأنباء الفلسطينية (وفا) أن ثلاثة مواطنين فلسطينيين استشهدوا في الاراضي العربية المحتلة اثنان منهما بالرصاص الذي اطلقته قوات الاحتلال الصهيوني والثالث بالدهس المتعمد في أحد شوارع تل أبيب.

وقالت وكالة الأنباء الفلسطينية أمس أن أسماء الفلسطينيين الثلاثة الذين استشهدوا الليلة قبل الماضية لم تعرف حتى الآن بسبب التعتيم الاعلامي الذي تفرضه سلطات الاحتلال.

وفيما يلي تقرير شامل عن الانتفاضة استنادا إلى المصادر الفلسطينية.

اعتقلت قوات الاحتلال الصهيوني خمسة وسبعين (٧٥) شابا فلسطينيا خلال عمليات الدهم والتفتيش التي شنتها أمس الليلة قبل الماضية في كافة أنحاء الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين، بينما جرح بالرصاصة ٢٧ مواطنا آخرين في المدن والقرى والمخيمات الفلسطينية في الاراضي المحتلة التي شهدت مصادمات واشتباكات عنيفة مع جنود الاحتلال.

وأضافت التقارير أن جنديا اسرائيليا أصيب بجروح أمس الأول عندما القى عليه قنبلة حارقة في مدينة نابلس.. وجرح مستوطن في منطقة طولكرم جراء رشقه بالحجارة... في الوقت الذي تمكنت فيه الفرق الضاربة الفلسطينية من إعطاب وتدمير أكثر من (٢٥) سيارة للجيش الاسرائيلي وقطعان المستوطنين.

وأكدت الأنباء أن قوات العدو داهمت معاصر الزيتون في الضفة الغربية ودمعت المستوطنين من استهدافهم بعد أن سكبت الزيت الموجود في البعض منها على الأرض كتهديد للمواطنين فيما تعرض المواطنون لمضايقات جنود الاحتلال

تتمتات

الليلة الماضية تظاهرات واشتباكات مع قوات الاحتلال تركزت في شارع الإرسال ودوار المنارة والبلدة القديمة والشوارع الرئيسية في المدينتين وذلك بالرغم من إعلان قوات الاحتلال مدينة رام الله منطقة عسكرية مغلقة وذكر أنباء أن قوات الاحتلال داهمت صباح أمس سوق الخضار في البييرة واطلقت قنابل الغاز والقنابل الصوتية تجاه المواطنين المتواجدين في السوق فاصيب عدد كبير منهم بحالات اغماء واختناق كما داهمت هذه القوات مخيم الامعري واجرت عملية تقتيش.

كما حطم الشبان المشتمون زجاج شاشي سيارات اسرائيل واثاف باصا الوصل بين معسكر ايل ومنطقة نيفي يمين داخل ما يسمى بالخط الأخضر. وهاجم الشبان المشتمون في قرية بديا قضاء طولكرم سيارة اسرائيلية بالحجارة فاصيب سائقها بجروح وتحطم زجاجها الامامي واعتقلت قوات الاحتلال أمس الأول ثلاثة شبان من قرية مردة فيما داهمت معصرة زيتون في قرية الزاوية واعتدت على من فيها بالضرب عندما رفضوا إزالة الشعارات الوطنية المكتوبة على جدرانها.

أسماء ٤٦ جريحا

خيزران، عماد يوسف طالب، محمد رمضان ميناوي، محمد نور غزوة، السيد، محمد نور سالم، سعيد العجلة، محمد عبدالله، وحسن عبدالله - من الدر/ غزة.

من الشاشي... محمد علي عثمان، وسعيد عيادي موسى، وسائد محمد الرقي - من عقلة/ غزة، وكامل ابو ضله - من النصيرات.

من الشجاعة... شاهر نور بريد وخالد محمود جندبه، من بيت حانون وبيت لاهيا.. يوسف عي، عاطف طولان، محمد أحمد طليل، تمام محمود، عادل محمد ككتك، أسامة ابو مريم، ورائدة جراه.

من جبالا.. حسن محمد السلطان وأسرة عبدالفتاح خليل، عاطف سلطان والمدرس عبدالطيم ابو حسين.

عبدالهادي زيني، وأحمد عبدالهادي بغيرا، من دورا.. فاطمه عبد علي عمرو، يوسف عبد علي عمرو، أحمد عبدالفتاح ابو حسين.

من أذا.. موسى محمد موسى المصري، محمد عبدالفتاح طمزي، عماد شريف - من قلقيلية، وسعاد حميدو نصر - من مصريرة/ في خانيونس.

من بيت جالا.. عبد محمد حسن معالي، عيسى أحمد معالي، محمد حسن.. ناصر خويبره - من نابلس.

المعتقلون

من قلقيلية.. رائد استيتيه،

نعي فاضل

الحاج راشد عيسى عبدالرزاق الزبيد (ابو صالح)

والد صالح ومصالح ومحمود الزبيد عن عمر يناهز ٨٠ عاما قضاها في أعمال البر والتقوى، وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم (الجمعة) الموافق ١٩٨٨/٧/١٤ إلى مثواه الأخير في المقبرة الإسلامية سحاب.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في سحاب - الحي الجنوبي.

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المظننة ارجعي الى ربك راضية مرضية فدخل في عبادي وبآخر جنتي، صق الله العظيم

نعي فاضل

الحاج صالح خليل ابو عطية

والد يوسف وكامل وعصام وهشام وثرار واكرم وعم خليل وابراهيم واحمد وشكري

عن عمر يناهز ٧٠ عاما اثر نوبة قلبية حادة.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في مدينة العقبة - الوحدات الشرقية الدخلة الخامسة لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من يوم أمس وفي عمان اعتبارا من يوم الأحد الموافق ١٧ من رلهه يوسف الكائن في تلاد العلي طريق الواحة بجانب غمرة الفلوق.

برقا ابو عطية عمان ص ب ٢٠٢٥

نعي فاضل

تتمتات

وايمن استيتيه، وغسان قهبي جوايره، وجمال محمود حوراني، والجريح نبيل شريف خضر وعدنان أحمد زهران، وأحمد أمين حوراني

من العبيدة.. علي عبدالله ربايه، محمد مهدي ربايه، محمد موسى ربايه، فايز أحمد عليان.. ومنتر ذيب العيشه - من مخيم العزة، ويسار رزق - من بيت لحم.

من بيت ساحور.. جورج نخله المارد، وحيد محمد تميم، وكامل عبدالقادر - من حرد، وفوزي اللادوي - من رفح، ويسار أحمد حمامره - من حوسان.

من عموطا.. عيسى عبدالله ابو شنب، رزق رسمي ثات، شاكر رسمي ثات، محمد عثمان صالح، طالب عبدالله ثات.

من مخيم القارة.. زاهي عبدالكريم الفول، نبيل رباح، سمح عراي، تحسين أمين ليايه، من الزاوية.. أمير رفيق داود، يوسف عبدالرؤف داود.

الحسن يشرف

وتتكون اللجنة من رؤساء المجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية - مؤسسة آل البيت - والجمعية العلمية الملكية والجامعات الأردنية الأربع ومكتب سمو ولي العهد.

وعقدت اللجنة عدة اجتماعات حيث اتفق عليها أربع لجان هي:

لجنة الوثائق والمستندات. لجمع الوثائق والمستندات الخاصة بالاردن من كل أنحاء العالم وفهرستها ووضعها في العاصمة عمان تحت تصرف العلماء والباحثين.

لجنة البحوث والدراسات المتخصصة المتعددة وتتناول الموضوعات الجزئية بتفصيل مسهب.

لجنة الكتاب الام. وهو الكتاب الجامع لتاريخ الاردن المعاصر.

لجنة الكتب المطبوعة. وهي لجنة مكلفة باصدار كتب المطالعة لختلف الاعمار.

وذكر الدكتور ناصر الدين الأسد رئيس المجمع الملكي وزير التعليم العالي أن أعضاء هذه اللجان يزبون على العشرين من اساتذة الجامعات ووزارة التربية والتعليم وكيان المجتمع وكبار المختصين وقد قطعت هذه اللجان اشواطا كبيرة من عملها وتمكنت من اختيار العناوين والموضوعات تمهيدا لمراجعتها واقرارها واعادها بصيغها النهائية.

صوت الشعب

قلنا ملنا وطيد في ان تجلي هذه المساعي عن واحد من احتماليين:

الاول هو تحقيق تقدم حقيقي وعمل يسهم في فتح بوابة السلام المطلوب بين الدولتين الجارتين اذا صحت نوايا الجانب الايراني.

والثاني هو قفص وتعرية التصريحات الايرانية التي ترفع شعار السلام تحت وطأة الإقتدار العسكري العراقي الذي قصم ظهر العسكرية الايرانية ومزقها اشلاء ومقتاترة.

واذا كان هذا الاختبار الدقيق سينجلي عن الاحتمال الثاني، فإن المجتمع الدولي يدعو إلى فرض ارادته واجبار اعداء السلام على الانصياع والامتثال والاذعان لارادة المجتمع الدولي في تحقيق السلام العادل وال دائم.

نعي فاضل

الحاج راشد عيسى عبدالرزاق الزبيد (ابو صالح)

والد صالح ومصالح ومحمود الزبيد عن عمر يناهز ٨٠ عاما قضاها في أعمال البر والتقوى، وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم (الجمعة) الموافق ١٩٨٨/٧/١٤ إلى مثواه الأخير في المقبرة الإسلامية سحاب.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في سحاب - الحي الجنوبي.

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المظننة ارجعي الى ربك راضية مرضية فدخل في عبادي وبآخر جنتي، صق الله العظيم

نعي فاضل

الحاج صالح خليل ابو عطية

والد يوسف وكامل وعصام وهشام وثرار واكرم وعم خليل وابراهيم واحمد وشكري

عن عمر يناهز ٧٠ عاما اثر نوبة قلبية حادة.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في مدينة العقبة - الوحدات الشرقية الدخلة الخامسة لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من يوم أمس وفي عمان اعتبارا من يوم الأحد الموافق ١٧ من رلهه يوسف الكائن في تلاد العلي طريق الواحة بجانب غمرة الفلوق.

برقا ابو عطية عمان ص ب ٢٠٢٥

نعي فاضل

الحاج صالح خليل ابو عطية

والد يوسف وكامل وعصام وهشام وثرار واكرم وعم خليل وابراهيم واحمد وشكري

عن عمر يناهز ٧٠ عاما اثر نوبة قلبية حادة.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في مدينة العقبة - الوحدات الشرقية الدخلة الخامسة لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من يوم أمس وفي عمان اعتبارا من يوم الأحد الموافق ١٧ من رلهه يوسف الكائن في تلاد العلي طريق الواحة بجانب غمرة الفلوق.

برقا ابو عطية عمان ص ب ٢٠٢٥

نعي فاضل

الحاج صالح خليل ابو عطية

والد يوسف وكامل وعصام وهشام وثرار واكرم وعم خليل وابراهيم واحمد وشكري

عن عمر يناهز ٧٠ عاما اثر نوبة قلبية حادة.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في مدينة العقبة - الوحدات الشرقية الدخلة الخامسة لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من يوم أمس وفي عمان اعتبارا من يوم الأحد الموافق ١٧ من رلهه يوسف الكائن في تلاد العلي طريق الواحة بجانب غمرة الفلوق.

برقا ابو عطية عمان ص ب ٢٠٢٥

عجز الموازنة الأمريكية:

روبرت جي. صمويل صن

بين الأسباب الاقتصادية والنتائج السياسية



يعني ببساطة ان الأمريكيين عاجزون عن ان يقرروا ما هو الملم او غير الملم. يحتقر الرأي العام هذه المواضيع والخيارات المستجيبة لذلك. ولطالما تجاهلنا هذه الامور، لطالما استخفنا بالقيادة القومية، وباتى الضرر من كل ذلك ليس لاجلنا بل لاجل النخلة القومية الكلي الأمريكي بقدر ما يصيب الاساس الأمريكي الجماعي بمقتل فقدان قيمة الذات.

الواشنطن بوست

محقق الله افريقيا وشيئا فشيئا ولكننا نعيش بين ام قطعة سياسيا وخادمة تحمل اليها تطلعات الشعب الاسود، تستيقظ مولي.

لقد تم تصوير فيلم «عالم مقروق» في هاراري، «خاصة موزامبيق» لكونها تشبه مدينة جوهانسبرج قبل ربع قرن حيث ان احداث القصة تجري في الشريعة.

لقد اثار هذا الفيلم التضالي بالمعنى الحرفي للكلمة، بعض الانتقادات ولكن الواقع في بلد الارتهايد مرسوم بالابيض والاسود وخصوصا في هذه القصة.

لقد اخرج هذا الفيلم المخرج كريس منجز الذي يعد هذا الفيلم اول افلامه، عن قصة لشون سلوفو ابن جو سلوفو عضو اللجنة التنفيذية للمجلس الوطني الافريقي.

اما مولي وكريس فتقومان بدور رون فيرست، وصديقه وينني مانيلا الصحفية التي اغتيلت من مابوتو، موزامبيق عام ١٩٨٢ بسبب نشاطها السياسي.

وتماشا مثل فيلم «عالم مقروق» الحرية، فقد منع فيلم «عالم مقروق» من العرض في جنوب افريقيا لانه

في احدى الليالي تعطل والده مولي طبقا لاحكام قانون التسمين يوما. ويهذه الطريقة تتعرف على العزة المطلقة التي يعيش فيها السجناء والتحقيق والحسابات ومحاولات الانتحار. سيتم اطلاق سراح ديانا واندة مولي، بعد ١١٧ يوما لانها لا تتعرف ولانها ايضا امرأة بيضاء.

ويصغر مولي (التي تقوم دورها المحقة جودي مي) الى اللجوء الى الخادمة السي لاسترجاع كبريائها واعتزازها بنفسها وبوالديها، فترفض العيش كخاتنة لبني جلدتها. فيفضل السي (ليندا مقوسي) الخادمة السوداء السوداء والنشيد الوطني للافارقة

ويعتبر مولي (التي تقوم دورها المحقة جودي مي) الى اللجوء الى الخادمة السي لاسترجاع كبريائها واعتزازها بنفسها وبوالديها، فترفض العيش كخاتنة لبني جلدتها. فيفضل السي (ليندا مقوسي) الخادمة السوداء السوداء والنشيد الوطني للافارقة

ويعتبر مولي (التي تقوم دورها المحقة جودي مي) الى اللجوء الى الخادمة السي لاسترجاع كبريائها واعتزازها بنفسها وبوالديها، فترفض العيش كخاتنة لبني جلدتها. فيفضل السي (ليندا مقوسي) الخادمة السوداء السوداء والنشيد الوطني للافارقة

ويعتبر مولي (التي تقوم دورها المحقة جودي مي) الى اللجوء الى الخادمة السي لاسترجاع كبريائها واعتزازها بنفسها وبوالديها، فترفض العيش كخاتنة لبني جلدتها. فيفضل السي (ليندا مقوسي) الخادمة السوداء السوداء والنشيد الوطني للافارقة

ويعتبر مولي (التي تقوم دورها المحقة جودي مي) الى اللجوء الى الخادمة السي لاسترجاع كبريائها واعتزازها بنفسها وبوالديها، فترفض العيش كخاتنة لبني جلدتها. فيفضل السي (ليندا مقوسي) الخادمة السوداء السوداء والنشيد الوطني للافارقة

ويعتبر مولي (التي تقوم دورها المحقة جودي مي) الى اللجوء الى الخادمة السي لاسترجاع كبريائها واعتزازها بنفسها وبوالديها، فترفض العيش كخاتنة لبني جلدتها. فيفضل السي (ليندا مقوسي) الخادمة السوداء السوداء والنشيد الوطني للافارقة

ويعتبر مولي (التي تقوم دورها المحقة جودي مي) الى اللجوء الى الخادمة السي لاسترجاع كبريائها واعتزازها بنفسها وبوالديها، فترفض العيش كخاتنة لبني جلدتها. فيفضل السي (ليندا مقوسي) الخادمة السوداء السوداء والنشيد الوطني للافارقة

ويعتبر مولي (التي تقوم دورها المحقة جودي مي) الى اللجوء الى الخادمة السي لاسترجاع كبريائها واعتزازها بنفسها وبوالديها، فترفض العيش كخاتنة لبني جلدتها. فيفضل السي (ليندا مقوسي) الخادمة السوداء السوداء والنشيد الوطني للافارقة

ويعتبر مولي (التي تقوم دورها المحقة جودي مي) الى اللجوء الى الخادمة السي لاسترجاع كبريائها واعتزازها بنفسها وبوالديها، فترفض العيش كخاتنة لبني جلدتها. فيفضل السي (ليندا مقوسي) الخادمة السوداء السوداء والنشيد الوطني للافارقة

ويعتبر مولي (التي تقوم دورها المحقة جودي مي) الى اللجوء الى الخادمة السي لاسترجاع كبريائها واعتزازها بنفسها وبوالديها، فترفض العيش كخاتنة لبني جلدتها. فيفضل السي (ليندا مقوسي) الخادمة السوداء السوداء والنشيد الوطني للافارقة

ويعتبر مولي (التي تقوم دورها المحقة جودي مي) الى اللجوء الى الخادمة السي لاسترجاع كبريائها واعتزازها بنفسها وبوالديها، فترفض العيش كخاتنة لبني جلدتها. فيفضل السي (ليندا مقوسي) الخادمة السوداء السوداء والنشيد الوطني للافارقة



ضريبة تصويب عجز الموازنة. وإذا ما تمكنت من احداث توازن في الموازنة، فسكن خيارا اكثر وضوحا، فلا بد من خفض النفقات او زيادة الضرائب. وإذا ما تسامحا مع زيادة ارتفاع العجز، فسكن خيارا اكثر وضوحا، فلا بد من خفض النفقات او زيادة الضرائب. وإذا ما تسامحا مع زيادة ارتفاع العجز، فسكن خيارا اكثر وضوحا، فلا بد من خفض النفقات او زيادة الضرائب.

اخيارات عشوائية

وايا كان الامر، فلا بد ان ندفع

ويطلق اوليفر تامبو رئيس المؤتمر الوطني الافريقي بعد مشاهدته لهذا الفيلم في عرض خاص بلندن حضره عدة زعماء ووطنيين من جنوب افريقيا

بين فئمة دينيون. ويتبين هذا من خلال الفيلم موجع، فمن الصعب لا تحريك مشاعر المرء تجاه مأساة مولي، ابنة الثلاثة عشر عاما، التي تعيش حياة مزقة لكونها بيضاء عليها ان تعيش حياة السكان البيض في جنوب افريقيا

السياسي الى جانب السود. فوالدها الحامي الشيوعي ورفيق مانيلا، يخرج ولا يعود ابدا. وامها الصحفية المعادية للفرقة العنصرية تختفي في السجن لمدة تزيد على الثلاثة اشهر.

ان مولي التي يهجرها اساقاؤها وزملاؤها في المدرسة لكونها داينة ارفايي، تكون حاضرة ولكنها لا تقهر شيئا مما يجري. فكل ما تعرفه هو انها وحيدة وان حلمها ب حياة تافهة عادية يصطدم بصدف لا تنتهي من الواقع المعوج. وهكذا تلجأ مولي للبيضاء، ولكنها قد ربطتها بها بشدة فائنا نتيكى معها ايضا.

وتصغر مولي (التي تقوم دورها المحقة جودي مي) الى اللجوء الى الخادمة السي لاسترجاع كبريائها واعتزازها بنفسها وبوالديها، فترفض العيش كخاتنة لبني جلدتها. فيفضل السي (ليندا مقوسي) الخادمة السوداء السوداء والنشيد الوطني للافارقة

ويعتبر مولي (التي تقوم دورها المحقة جودي مي) الى اللجوء الى الخادمة السي لاسترجاع كبريائها واعتزازها بنفسها وبوالديها، فترفض العيش كخاتنة لبني جلدتها. فيفضل السي (ليندا مقوسي) الخادمة السوداء السوداء والنشيد الوطني للافارقة

ويعتبر مولي (التي تقوم دورها المحقة جودي مي) الى اللجوء الى الخادمة السي لاسترجاع كبريائها واعتزازها بنفسها وبوالديها، فترفض العيش كخاتنة لبني جلدتها. فيفضل السي (ليندا مقوسي) الخادمة السوداء السوداء والنشيد الوطني للافارقة

ويعتبر مولي (التي تقوم دورها المحقة جودي مي) الى اللجوء الى الخادمة السي لاسترجاع كبريائها واعتزازها بنفسها وبوالديها، فترفض العيش كخاتنة لبني جلدتها. فيفضل السي (ليندا مقوسي) الخادمة السوداء السوداء والنشيد الوطني للافارقة

ويعتبر مولي (التي تقوم دورها المحقة جودي مي) الى اللجوء الى الخادمة السي لاسترجاع كبريائها واعتزازها بنفسها وبوالديها، فترفض العيش كخاتنة لبني جلدتها. فيفضل السي (ليندا مقوسي) الخادمة السوداء السوداء والنشيد الوطني للافارقة

ويعتبر مولي (التي تقوم دورها المحقة جودي مي) الى اللجوء الى الخادمة السي لاسترجاع كبريائها واعتزازها بنفسها وبوالديها، فترفض العيش كخاتنة لبني جلدتها. فيفضل السي (ليندا مقوسي) الخادمة السوداء السوداء والنشيد الوطني للافارقة

ويعتبر مولي (التي تقوم دورها المحقة جودي مي) الى اللجوء الى الخادمة السي لاسترجاع كبريائها واعتزازها بنفسها وبوالديها، فترفض العيش كخاتنة لبني جلدتها. فيفضل السي (ليندا مقوسي) الخادمة السوداء السوداء والنشيد الوطني للافارقة

ويعتبر مولي (التي تقوم دورها المحقة جودي مي) الى اللجوء الى الخادمة السي لاسترجاع كبريائها واعتزازها بنفسها وبوالديها، فترفض العيش كخاتنة لبني جلدتها. فيفضل السي (ليندا مقوسي) الخادمة السوداء السوداء والنشيد الوطني للافارقة

ويعتبر مولي (التي تقوم دورها المحقة جودي مي) الى اللجوء الى الخادمة السي لاسترجاع كبريائها واعتزازها بنفسها وبوالديها، فترفض العيش كخاتنة لبني جلدتها. فيفضل السي (ليندا مقوسي) الخادمة السوداء السوداء والنشيد الوطني للافارقة

ويعتبر مولي (التي تقوم دورها المحقة جودي مي) الى اللجوء الى الخادمة السي لاسترجاع كبريائها واعتزازها بنفسها وبوالديها، فترفض العيش كخاتنة لبني جلدتها. فيفضل السي (ليندا مقوسي) الخادمة السوداء السوداء والنشيد الوطني للافارقة

ويعتبر مولي (التي تقوم دورها المحقة جودي مي) الى اللجوء الى الخادمة السي لاسترجاع كبريائها واعتزازها بنفسها وبوالديها، فترفض العيش كخاتنة لبني جلدتها. فيفضل السي (ليندا مقوسي) الخادمة السوداء السوداء والنشيد الوطني للافارقة

ويعتبر مولي (التي تقوم دورها المحقة جودي مي) الى اللجوء الى الخادمة السي لاسترجاع كبريائها واعتزازها بنفسها وبوالديها، فترفض العيش كخاتنة لبني جلدتها. فيفضل السي (ليندا مقوسي) الخادمة السوداء السوداء والنشيد الوطني للافارقة

ويعتبر مولي (التي تقوم دورها المحقة جودي مي) الى اللجوء الى الخادمة السي لاسترجاع كبريائها واعتزازها بنفسها وبوالديها، فترفض العيش كخاتنة لبني جلدتها. فيفضل السي (ليندا مقوسي) الخادمة السوداء السوداء والنشيد الوطني للافارقة

بقوله ان مفهوم (لويد بنشون) خاطيء.

العجز والنفقات

لقد عجز (العجز) النفقات بل وزاد منها ولكن يرجع الحافز الاضافي الى العجز التجاري المتسارع. (ومن الممكن ان يعزى الى هذا العامل ما بين ٧٥٪ من هذا الارتفاع ما بين عامي ١٩٨٢ و ١٩٨٦). وهكذا يمكن القول ان (عجلات) وطاقت النظام التجاري الحر هي التي ساعدت في الانتعاش. على نحو تحاول فيه الشركات ان توسع من فائديها واسواقها. في حين يحاول الافراد تحسين وضعهم. ومن الصعب القول ان عجز الموازنة يوضح الاحداث الاقتصادية في مرحلة الثمانينات، او يفسر معظم هذه الاحداث، ان تدخل تأثيرات عوامل اخرى في الموضوع: التضخم، صحة او (مرض)، شعوب وبلدان اخرى، المزاج العام للرأي الأمريكي.

تختلط جميع الاشياء، وعلى سبيل المثال يمكن للثلاثين ان يستنتج مما قلته اعلاه ان عجز الموازنة الأمريكية هو الذي تسبب في العجز التجاري فيما بين عامي ١٩٨١ و ١٩٨٤. قفز العجز التجاري حوالي ٨٥ بليون دولار. لم يكن سبب ذلك زيادة النفقات الحكومية. ففي تلك الحقبة تمتع الاقتصاد الأمريكي بالسعة الإضافية لجاذبية النفقات الحكومية المتزايدة والنفقات الخاصة المتزايدة ايضا. هذا ولقد وصلت البطالة نسبة ٧٧٪ كما وصلت فعالية المصانع

العيش الرغد.. ولى

لقد انفجر العجز التجاري الأمريكي نتيجة الارتفاع الحاد لاسعار الدولار في اسواق البورصة العالمية، مما جعل الواردات اكثر تنافسا، في حين أصبحت الصادرات اقل قدرة على التنافس. ولربما نقولون بان عجز الموازنة تسبب ايضا في ارتفاع الدولار. اسف. ان تلك النظرية الواسعة الشيع لم تثبت صحتها مع عامل الزمن ويستدرك الكاتب فيقول: لقد كانت قيمة الدولار في عام ١٩٨٧ اقل من قيمته في عام ١٩٨٤ بنسبة ٣٠٪. ما هي الاسباب والعوامل التي ترفع وتخفض الاسعار في البورصة؟ مستوعبة تماما.

من الجهود الحديثة والمتواصلة التي تحاول ان تهول من الآثار والنتائج الاقتصادية السيئة والشريفة (للعجز) هي جهود ومحاولات عشية لا يعني قولنا هذا بالطبع ان العجز لا يولد آثارا ونتائج. في الحقيقة اننا لا نعلم ما هي تلك الآثار السلبية وقد تحدث. ان تضخم ذلك الامر حول النتائج السلبية للعجز قاد الى اذاعة الفشاشة عن عين الرأي العام.

يختلط الامر مع القاري، بسبب ان العجز هو مشكل سياسي قبل ان يكون امرا او مشكلة اقتصادية. ينبغي ان ينظر الى العجز كما نترجمه الضرائب. فلو زادت نفقات الحكومة فان ذلك سيقلل من نفقات المستهلكين

انتخابات نائب الرئيس علق (لويد بنشون) في معرض اجابته على سبب الازدهار الأمريكي الحالي قائلا: اذا ما تركتوني اكتب شيكات ساخنة بقيمة ٢٠٠ بليون دولار سنويا، فانه من الممكن ان اعطيك واسوق لك شراب الازدهار. يعلق الكاتب على ذلك

انتخابات نائب الرئيس علق (لويد بنشون) في معرض اجابته على سبب الازدهار الأمريكي الحالي قائلا: اذا ما تركتوني اكتب شيكات ساخنة بقيمة ٢٠٠ بليون دولار سنويا، فانه من الممكن ان اعطيك واسوق لك شراب الازدهار. يعلق الكاتب على ذلك

انتخابات نائب الرئيس علق (لويد بنشون) في معرض اجابته على سبب الازدهار الأمريكي الحالي قائلا: اذا ما تركتوني اكتب شيكات ساخنة بقيمة ٢٠٠ بليون دولار سنويا، فانه من الممكن ان اعطيك واسوق لك شراب الازدهار. يعلق الكاتب على ذلك

انتخابات نائب الرئيس علق (لويد بنشون) في معرض اجابته على سبب الازدهار الأمريكي الحالي قائلا: اذا ما تركتوني اكتب شيكات ساخنة بقيمة ٢٠٠ بليون دولار سنويا، فانه من الممكن ان اعطيك واسوق لك شراب الازدهار. يعلق الكاتب على ذلك

انتخابات نائب الرئيس علق (لويد بنشون) في معرض اجابته على سبب الازدهار الأمريكي الحالي قائلا: اذا ما تركتوني اكتب شيكات ساخنة بقيمة ٢٠٠ بليون دولار سنويا، فانه من الممكن ان اعطيك واسوق لك شراب الازدهار. يعلق الكاتب على ذلك

انتخابات نائب الرئيس علق (لويد بنشون) في معرض اجابته على سبب الازدهار الأمريكي الحالي قائلا: اذا ما تركتوني اكتب شيكات ساخنة بقيمة ٢٠٠ بليون دولار سنويا، فانه من الممكن ان اعطيك واسوق لك شراب الازدهار. يعلق الكاتب على ذلك

انتخابات نائب الرئيس علق (لويد بنشون) في معرض اجابته على سبب الازدهار الأمريكي الحالي قائلا: اذا ما تركتوني اكتب شيكات ساخنة بقيمة ٢٠٠ بليون دولار سنويا، فانه من الممكن ان اعطيك واسوق لك شراب الازدهار. يعلق الكاتب على ذلك

انتخابات نائب الرئيس علق (لويد بنشون) في معرض اجابته على سبب الازدهار الأمريكي الحالي قائلا: اذا ما تركتوني اكتب شيكات ساخنة بقيمة ٢٠٠ بليون دولار سنويا، فانه من الممكن ان اعطيك واسوق لك شراب الازدهار. يعلق الكاتب على ذلك

انتخابات نائب الرئيس علق (لويد بنشون) في معرض اجابته على سبب الازدهار الأمريكي الحالي قائلا: اذا ما تركتوني اكتب شيكات ساخنة بقيمة ٢٠٠ بليون دولار سنويا، فانه من الممكن ان اعطيك واسوق لك شراب الازدهار. يعلق الكاتب على ذلك

انتخابات نائب الرئيس علق (لويد بنشون) في معرض اجابته على سبب الازدهار الأمريكي الحالي قائلا: اذا ما تركتوني اكتب شيكات ساخنة بقيمة ٢٠٠ بليون دولار سنويا، فانه من الممكن ان اعطيك واسوق لك شراب الازدهار. يعلق الكاتب على ذلك

الجمعية العربية - الأمريكية التمييز وصدق المحاولة!

يمكن ان تطوي كل حذب انتاريخ، ونخلد الى قناعة مفادها ان الموقف الأمريكي في مجال قضية الشرق الاوسط لا يمكن ان يتغير حتى بالمنظور التاريخي. ويمكن ايضا ان نتغافل عن شبكات العلاقات والمصالح المعقدة، ونقول ان التغيير يمكن ان يأتي بين عشية وضحاها، فيغدو الصديق عدوا والعدو صديقا. يمكن ان نخفل ايا من هاتين النظرتين ورتاح، (والنظرتان بالنسبة مختلفتان شكلا ومتطابقتان مضمونا).

لكن هذا المركب الهين سيخزلنا ان حاولنا اقتحام لجح المستقبل على مقته، او ان حاولنا ان نتقدم اية خطوة الى الامام في مجال فهم العلاقات الدولية المتشابكة، ناهيك عن محاولة التأثير فيها. ان الركوز الى السيناريوهات المسبقة للصنع في مجال علاقات القوى الكبرى باطراف الصراع، يرجع من يمارسه من وغناء التحليل الجاد، وسوء المنظر امام العبارات المحككة السبك، وكافة المنقلب عند استخلاص النتائج والعبر، ولكن الركوز الى هذه الدعة لن يدرا ضرا ولن يجلب نفعا، وودهم الذين يختارون ان يحاولوا وان يكابدوا هم الذين يحق لهم ان يتفادوا بالتغير الاجابتي وان يشعروا برياحه حين تهب، محاولين دفعها الى شراع قضائهم العادلة.

ويجب ان نميز هنا بين الدفاع عن احتمالات التغير في الموقف الأمريكي، وبين الدفاع عن الموقف الأمريكي الراهن.

فالذين يقولون ان الموقف الأمريكي لا يمكن ان يتغير، يدافعون من حيث لا يدرون عن هذا الموقف، ان يعطونه بذلك مبدئية غير موجودة في عالم اليوم.

ولا شك ان ما ينطبق على المواقف الأمريكية، ينطبق على مواقف الاتحاد السوفيتي وبريطانيا والصين وفرنسا، الخ. وشواهد التاريخ المعاصر اكثر من ان تحصى ضمن هذا الاطار.

لكن التركيز على الموقف الأمريكي اشارة في هذا الموقف المحدد نشاط اللجنة العربية الأمريكية المناهضة للتمييز ونشرتها الصحفية المختلفة، اضافة الى التقارير المتعلقة بحقوق الانسان العربي، ان يتساءل كثيرون عن جدوى اعداد تقرير من مئتي صفحة ويتحدث عن ١٥٠٠ حالة خرق لحقوق الانسان قامت بها سلطات الاحتلال ضد اهله في الوطن المحتل، منذ بداية هذه السنة، وتقديمه الى ريتشارد شيفلر مساعد وزير الخارجية الأمريكي لشؤون حقوق الانسان.

واذا كانت جهود هذه العصبة من العرب الذين يعيشون في الولايات المتحدة، موضع تساؤل الان فما ذلك، الا لانها لا تزال في بداية الطريق، نحو تشكيل اللوبي العربي الضامع على دوائر القرار واشتد.

ولكن تصعيد النشاط لا بد ان يقرض حضورا جديدا ومتميزا على المدى البعيد. واذا كان من الجائز ان يتسائل عن جدوى هذه النشاطات، فانه يحق لنا ان نسأل في المقابل عن جدوى عدم القيام بها، الا يعني عدم الحضور العربي انسحابا من ساحة المعركة دون قتال، على مستوى محاولة تغيير الموقف الدولي لصالحنا..؟

في العمل في هذا الاتجاه ليس مبررا وحسب، بل انه واجب وطني وقومي وبخاصة في وقت يحاول فيه عدونا ان يحاصروا شرقا وغربا وحتى في دوائر اصدقائنا وفي ساحات دول كنا نظن انها محرومة على عدونا جريمة ابليس من الجنة، واذا كنا لا نريد ان نلقا بحصار عالمي، فان علينا ان نتحرك على اتساع العالم، اذ ليس لنا الا صدق المحاولة.

بشير شريف البرغوثي

التاييم: مقارعة الاستطلاعات

في عهده الاخير ركزت مجلة التاييم محور اهتمامها بالانتخابات الرئاسية الأمريكية حول عدد من الاسئلة والتحديات منها دور الادارة الجديدة في ادارة المرحلة الاخيرة من الحرب الباردة، واخترع دور جديد للولايات المتحدة في العالم.

وحاولت (التاييم) اجراء مقارنة بين بوش ودوكاكيس مستعينة بعدد من آخر استطلاعات الرأي العام، واوردت نتائج استطلاع للرأي اتبع أسلوب المفاضلة بين بوش ودوكاكيس تحت عنوان: من هو الذي سيقيم بالعمل بشكل افضل؟

اما حول (البعد الايديولوجي) لكل من بوش ودوكاكيس فان التاييم ترى انه دوكاكيس يحاول اخفاء ايديولوجيته في حين ان بوش يحاول اخفاء حقيقة عدم وجود ايديولوجيته لديه اصلا. وتخلص (التاييم) الى القول ان جورج بوش لن يكون نسخة طبق الاصل عن ريغان.

اما عن الاستطلاعات بين الحزبين الجمهوري والديمقراطي، فان (التاييم) تورد مقارنة بين اوضاع الحزبين في شهري تشرين اول عام ١٩٨٧، وتشرين اول من عام ١٩٨٨ على الشكل التالي:

ابعد البلاد عن الحرب:

الديمقراطي ٨٧٪
الجمهوري ٣٠٪
مساعدة الطبقة الوسطى: ٢٥٪
الديمقراطي ٤٤٪
الجمهوري ٢١٪
تخفيض العجز: ٣٠٪
الديمقراطي ٢٤٪
الجمهوري ٢٤٪
توفير العمل للعاطلين عنه: ٤١٪
الديمقراطي ٢٠٪
الجمهوري ٢٠٪

الديمقراطي ٨٧٪
الجمهوري ٣٠٪
مساعدة الطبقة الوسطى: ٢٥٪
الديمقراطي ٤٤٪
الجمهوري ٢١٪
تخفيض العجز: ٣٠٪
الديمقراطي ٢٤٪
الجمهوري ٢٤٪
توفير العمل للعاطلين عنه: ٤١٪
الديمقراطي ٢٠٪
الجمهوري ٢٠٪

الديمقراطي ٨٧٪
الجمهوري ٣٠٪
مساعدة الطبقة الوسطى: ٢٥٪
الديمقراطي ٤٤٪
الجمهوري ٢١٪
تخفيض العجز: ٣٠٪
الديمقراطي ٢٤٪
الجمهوري ٢٤٪
توفير العمل للعاطلين عنه: ٤١٪
الديمقراطي ٢٠٪
الجمهوري ٢٠٪

الديمقراطي ٨٧٪
الجمهوري ٣٠٪
مساعدة الطبقة الوسطى: ٢٥٪
الديمقراطي ٤٤٪
الجمهوري ٢١٪
تخفيض العجز: ٣٠٪
الديمقراطي ٢٤٪
الجمهوري ٢٤٪
توفير العمل للعاطلين عنه: ٤١٪
الديمقراطي ٢٠٪
الجمهوري ٢٠٪

الديمقراطي ٨٧٪
الجمهوري ٣٠٪
مساعدة الطبقة الوسطى: ٢٥٪
الديمقراطي ٤٤٪
الجمهوري ٢١٪
تخفيض العجز: ٣٠٪
الديمقراطي ٢٤٪
الجمهوري ٢٤٪
توفير العمل للعاطلين عنه: ٤١٪
الديمقراطي ٢٠٪
الجمهوري ٢٠٪

الديمقراطي ٨٧٪
الجمهوري ٣٠٪
مساعدة الطبقة الوسطى: ٢٥٪
الديمقراطي ٤٤٪
الجمهوري ٢١٪
تخفيض العجز: ٣٠٪
الديمقراطي ٢٤٪
الجمهوري ٢٤٪
توفير العمل للعاطلين عنه: ٤١٪
الديمقراطي ٢٠٪
الجمهوري ٢٠٪

جون افريك

انتخبوا بيريز

انتخبوا بيريز

انتخبوا بيريز

انتخبوا بيريز

انتخبوا بيريز

انتخبوا بيريز

انتخبوا بيريز

انتخبوا بيريز

انتخبوا بيريز

انتخبوا بيريز

انتخبوا بيريز

انتخبوا بيريز

انتخبوا بيريز

انتخبوا بيريز

انتخبوا بيريز

انتخبوا بيريز

انتخبوا بيريز

انتخبوا بيريز

انتخبوا بيريز

انتخبوا بيريز

انتخبوا بيريز

انتخبوا بيريز

انتخبوا بيريز

انتخبوا بيريز

انتخبوا بيريز

انتخبوا بيريز

انتخبوا بيريز

انتخبوا بيريز

انتخبوا بيريز

انتخبوا بيريز

انتخبوا بيريز

انتخبوا بيريز

انتخبوا بيريز

انتخبوا بيريز

انتخبوا بيريز

انتخبوا بيريز

انتخبوا بيريز

انتخبوا بيريز

انتخبوا بيريز

انتخبوا بيريز

البرازيل: إعادة النظر في العلاقات الدولية



الرئيس سارني: خطوة الى الاما

للعادلات علاجية امريكية. ولن تؤثر الجمارك الجديدة على الصادرات البرازيلية الا بمقدار ٣٩ مليون دولار وهي اقل من المئة وخمسين مليون دولارا التي تقول المختبرات الامريكية انها تخصمها. ولكن هذا الاجراء

كهربائية) ضريبة جمركية تصل الى ١٠٠٪ عند دخولها الى الولايات المتحدة. وقد ذكرت الوزارة الامريكية ان السبب في هذا القرار اجراء انتقامي للسرقات التي تقوم بها مختبرات للصيدلة في البرازيل -

لقد اتخذت الولايات المتحدة قرارا
بموجب توجيه الحكومة البرازيلية في
التخلص من الدوران في الفلك
الامريكي فقد قررت وزارة التجارة
الخارجية الامريكية ان تدفع عدة
منتجات برازيلية (من بينها ادوية

بما حدثت الصحيفة اليومية البرازيلية المحافظة أو استاديو وساو باولو عن التغير المفاجيء في سياستها التي كرستها للتصريحات التي تأتي الى بها المسؤولون البرازيليين في موسكو. فقد قالت ان هذا التغير في السياسة الخارجية التي تتبناها البرازيلية في طريقها لعودة بعض مواقف موسكو ففي احد النصوص المنشورة واقتت برزيلي - على التعددية في العلاقات البرازيلية - وبالتحديد بشكلها الممارس في الاسم للتحدة، هذه المنظمة التي يسيطر عليها، حسب الصحيفة الاتحاد السوفيتي في العالم الثالث. وتضيف الصحيفة ان هذا الطريق قد ابتعدت عنه البرازيل دائما لكي لا تعتمد في قراراتها على قرارات دول العالم الثالث، هذه الدول التي يربطها بها هي، مشركا، أو على الأقل يربطها بها هي قليل وتبدي الصحيفة تحفظات مسألة دول قفزة تتعلق بالولايات المتحدة، فهي ترى فيها تناقضا مع موقف البرازيل التي لم توقع مع الولايات المتحدة اتفاقية عدم بناء القواعد النووية.

القنصلين موزيل والبرقية
وزيليه موجود في الكويت الآن وقد
أه الجنرال ليندناس ببريس من
في صحفي برازيل حول نور
في العالم ويؤيد أن الوزير
لهم مقتنعون بأن السياسة
الرجعية الفاشيستي لم تعد مبنية على
أساس استقرار الغرب. وقال
البحرية الذي كان ضمن الوفد
زيلي أن السوفييت قد تغيروا.
بالنسبة للرئيس سارني فقد
كان البرازيل بلد كبير، ولهذا
فإنها لا تستطيع أن لا تقبل
اتفاق مع القوى العظمى. ولو أن
بيد فقط، كما يقول لزار مسكو
فترة كبيرة. فهو يحتفظ بملفات
مع مشيخة بلده حتى في ظرف
التم العسكري حيث كان الرئيس
في مخلص ذلك الحكم وبعد
أحد في انتخابات الرئاسة وينسب
إليه كانت إحدى مبادراته تقديم
رواية إلى البرلمان في أيار ١٩٨٥
عن الحرب الشيوعي البرازيلي
يا، بعد أن كان غير شرعي منذ
ميسه وهذا ما يفسر عدم شجب
وعين لخلافات حكومتهم.

أراد الكاتب أيضاً
اجتماع القاسم. وقد
الزمه والصدق
في التعبير جوهري في
الذي يتعلق لموضوع
التي تكتسب من أوائل
أولية إيجابية بحثه.
جاء لي بحرية أخذ
كامل بأنه قد يؤدي
لا تكتسب الفكرة التي
لقد رفع المראה إلى
جودها. انها تمارس
لرجل في كل يوم. فهل
لها تعيش دوقه حرة

روايات التي تثير العواطف والقلق المرأة إلى حافة الضياع والتعلق بالخوف والتردد والتعلق بأعاعي المذكر لوجوده وبكائه ولا أن هناك دوقه قد ألفت نظري بين كل شخصيات الأدب على عكاز، والأهلي واستر، والتي صدرت عام ١٦٢٣. الكتاب أن تكون حركة وإيجابية للراء والطمع المحركة بأفكارها حاكمة من دوق وكاريتال، قد أن تتزوج الرجل الذي تريد بصص اجتماعية والمالية.

في هذه المسرحية البنات، وتعرض بالنقد لبعض شرائح تجد في شخصية الدوقة التناقضات المغفوي الكائن لأحداث ما كريد المجتمع للأناسن. كما يرمية المرأة حبسية اتخاذها للقرار ي. وهذه النقطة البنات قد جعذين تعرضوا لقضية المرأة من الأمر لا يتعلق الزواج والأقرار الذي كانت الدوقة على ها إلى الموت. وهذا ما حدث. استوى الممارسة الفعلية لاحقة فقها الشرعي بالحياة كما يمارس العربية على وعي بان بحث عن مغف للمخرج

١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

الحالة أي فشل عسكري يصيب
اتباعاً للصهيانية خطراً مباشراً على
هم منشأته الاسرائيلية.

وبالاستعانة هنا بالطابع ابداء بأن
كل ذلك هو ثمرة لتساع التعاون
العسكري الاميركي - الاسرائيلي.

ولكن حتى لو كان الامر كذلك فإن
لا يعث على الاطمئنان بالنسبة للبدان
العربية. فان تصعيد القدرة العسكرية
للدولة الصهيونية في ظروف بقية
النزاع في الشرق الاوسط معلقاً لا
يمكن اعتباره الا بمثابة تحد للجميع
وتصعيداً لحدة سباق التسلح من
حدود.

تتأشك بكل نشاط امكانية استعماله في
القضاء على القدرة الصاروخية
للسوري والعراق والسعودية. وفيما
يخص الشروع الثاني من حيث
الاممية صلب منقطه مفترقة من
الوية للتيه المقالات القليلة فهو
لا يمت اساسا بآية صلة الى حرب
النجوم في حين ان شأن انجازها
ان يرفع قدرة السلاح الجوي
الاسرائيلي ويصعد من قدرتها في
توجيه الضربات الاولى. وخاصة ان
الاسرائيليين ابتداء من عام ١٩٦٧
يبينون جميع مخططاتهم العدوانية على
عامل الميقات من الجو.
ان ميدان تجربة اسلحة مبادرة
الدفاع الاستراتيجي ينطوي على
جنب اقليمي ايضا ففي هذه الحالة
يزداد عشرات المرات مقدار توريث
الولايات المتحدة في نزاع
الايست على جانب اسرائيل والبلد
الاشمالي. فحين تعنت في

تلقى الجانب الإسرائيلي اقتراح
والشطن الداعي الى اقامة مركز
تنسيق للبحوث العلمية في اطار
مبادرة الدفاع الاستراتيجي،
وميدان تجريبي لاختبار مختلف
انواع السلاح في اطر البرنامج
المذكور داخل اراضي البلد.
وفي معرض متابعة على الاتباء
الواردة من اسرائيل تشدد وسائل
الاعلام في الحالة هذه الجدية
الاساسية في الجوانب العالية
للمشقات العقودية والتي يجري
الاعداد لعقدھا. من المعروف ان
الكوفرس الامريكي اقدم بشكل كبير
على تقليص الاممية التي رصدت
للبتاعون فيما يخص تنمية برنامج
مبادرة الدفاع الاستراتيجي.
حين ان الاستراتيجيين الامريكان
يأبون التخلي عن فكرة المنظمة
الاعلى ذات الابعاد الاستراتيجية.

في هيرتزلبا التي هي إحدى ضواحي تل أبيب اختتمت الجولة التالية من أعمال اللجنة الإسرائيلية - الأمريكية للدراسات العسكرية المشتركة. وتم توقيع اتفاقية على إعطاء المجتمع الصناعي والعسكري في الدولة الصهيونية طلبات بمبلغ ٤٨٠ مليون دولار. علما أن ٣٠ بالمئة من هذا المبلغ سوف تنفق على صنع الصاروخ التكتيكي المضاد للجو "سهم"، ونتاجه المسلسل والأموال المتبقية على ٧ برامج أخرى لصنع الاسلحة في أطر ما يسمى بمبادرة الدفاع الاستراتيجي، الأمريكية. كما

وباختصار لقد خطا الرئيس سارني وجهاز حكومته خطوة جريئة في موسكو باظهار نيته في التخلص من الدوران في الفلك الامريكي - الشمالي، وقد تمت هذه الخطوة في الوقت الذي تعاني فيه البرازيل من أزمة اقتصادية شاققة وتحتاج واه اكثر من اي وقت مضى مساعدة الولايات المتحدة المالية التجارية.

يقدر اسفرت زيارة موسكو عن
مع اتفاقيات التعاون الممهودة
تحت احدى هذه الاتفاقيات حول
القضايا الذي احتل عناوين
الصحافة البرازيلية ولكن لا
تطعن ارضا كل الناس كل الوقت
مفسر وزير الخارجية البرازيلي،
ديس ابرو سوري، توحيد السياسة
ارجية بلده بقله لسنا مجربين
البقاء لحفاء للامريكيين الى الابد؟

رجاء ابو غزالة

الى تحويل كل عدد من التقييمات المتعلّقة بهذا المشروع الى طابعه والمرشح الاول هو اسرائيل بالطبع، ولكن بالنظر لكل اهمية الجانب العلمي لهذه الدولة الصهيونية الى «مبادرة الدفاع الاستراتيجي»، تؤيد نحن من ذلك لغت التزبد ايضا نحن الجانب الاقتصادي، ان ذلك ان الكثيرين يملكون الى التقليل من خطتهم برنامج محارب النجوم، وهم في ذلك يفتكرون في التحجج التام تقريباً: ان السلاح الذي يحرله صنعته احرار يستعمل الا في حالة وقوع نزاع علمي بين الغرب والشرق وهو مزاج بالتالي وبالدرجة الاولى ضد الاتصاف السوفيتي والبلدان الاشتراكيين الاخرى.

اما برنامج محارب النجوم، المقدر عموماً ان يجري في الفضاء الخارجي او في الطبقات العالية من الغلاف الجوي فهو عموماً لن يمس الدول النامية.

● الانتخابات الاسرائيلية



سامي عدوان

الى ازمة الشرق الاوسط

حرب النجوم: اضافة جديد

ولكن هل يكفي الجيش الامريكى

التغذيات الاسرائيلية

محرقة

1



السُّعْب ^{لِهُنَّ}
تَصْنُر عَنْ شَرِكَةِ دَارِ الشُّعْبِ الصَّحَافَةِ
وَالطَّبَاعَةِ وَالنَّشْرِ وَالتَّوْزِيعِ (شَرِكَةُ سَاهِمَةٍ عَامَّةٍ)
مُنِير المَدْرَعَة
مُنِير المَدْرَعَة